السنة الخامسة العدد ١٥

تانتان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ريك هوشيه





كابيتان



مع العدد
"هدية"

هوارد فلين

لقطة

خير الأرض ... على صفحة النهر !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

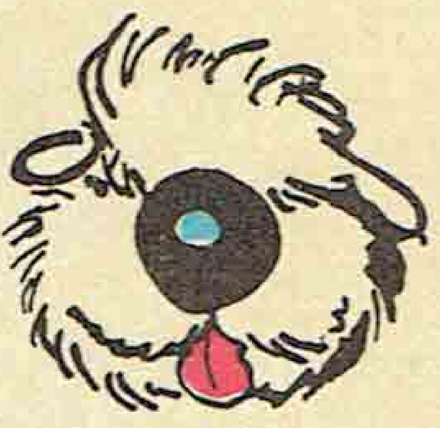
سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

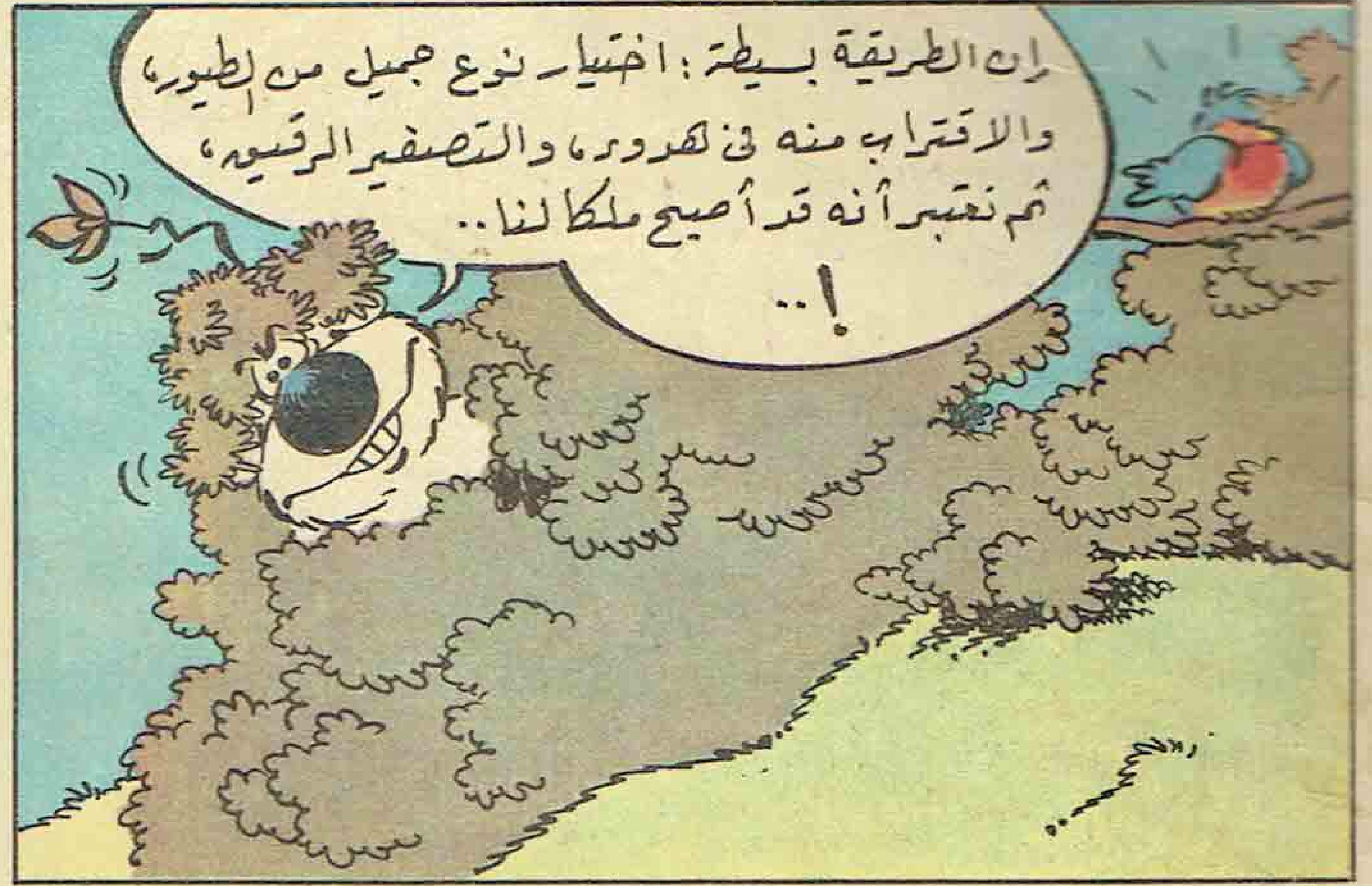
مطابع الأهرام التجارية

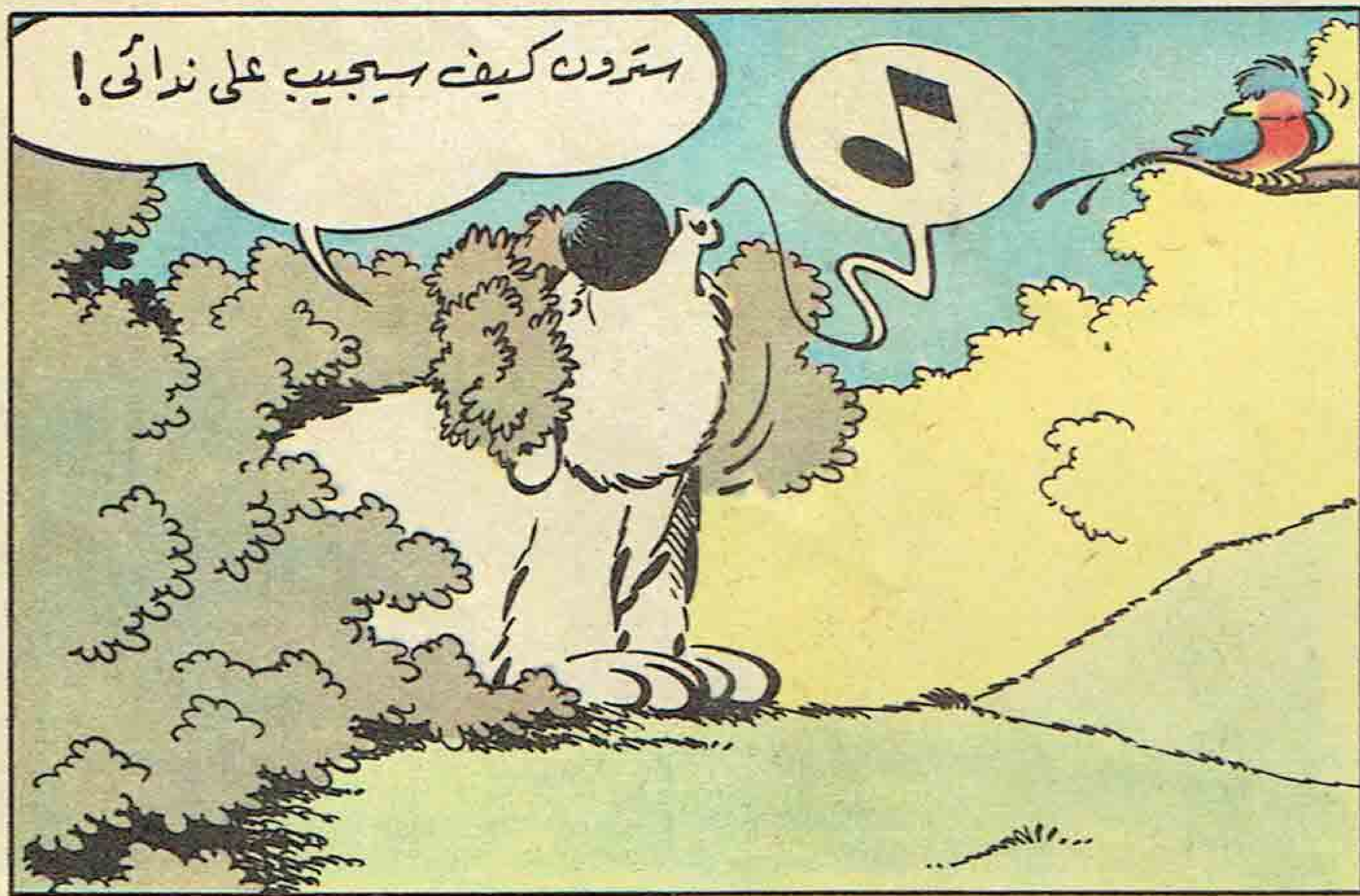
لوبو



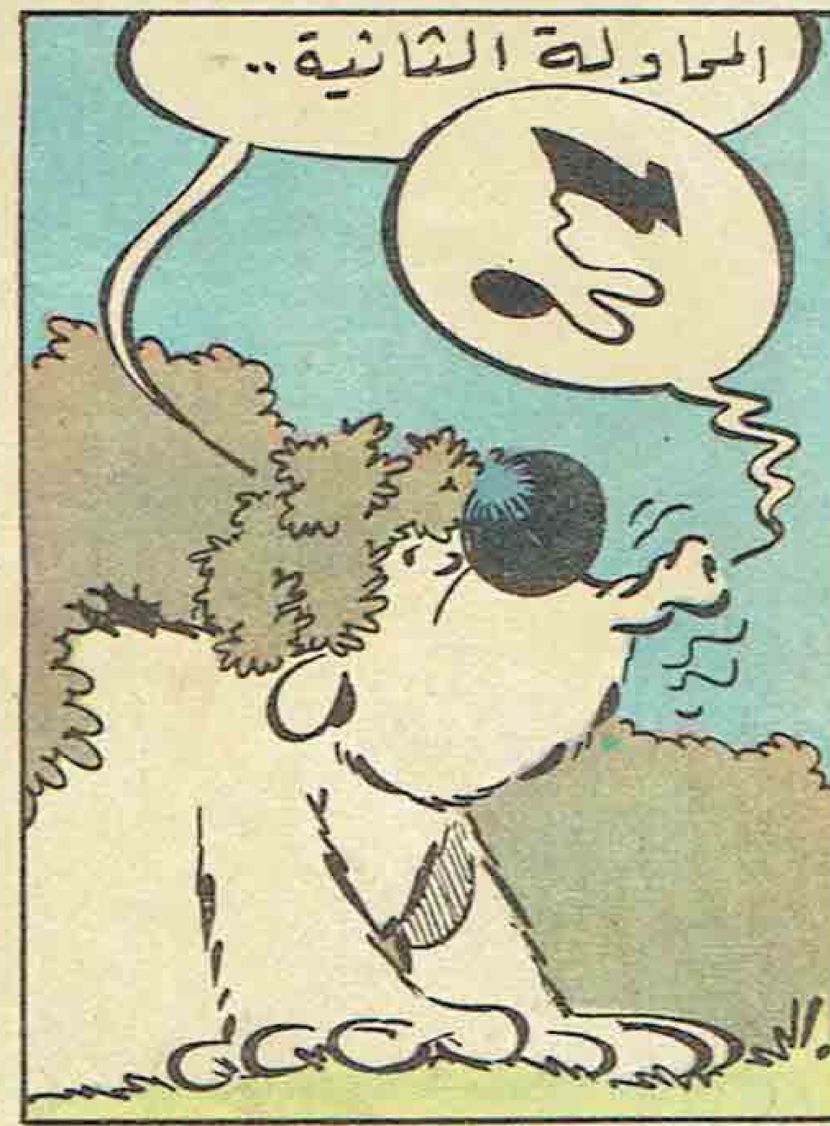

إني فخور بكوني الكلب الوحيد الذي يستطيع استئناس عصفور، مهما كان نوعه، في أقل من الوقت الذي استغرقه في النداء عليه بالتصفير!..
انظروا..


أول مبدأ هو الابتعاد نهائيًا عن استخدام الصفارة التي تشبه الزقزقة. فهذه خدعة حقيرة..!
المهم أن نتقن التصفير، كما علمنا أسلافنا...

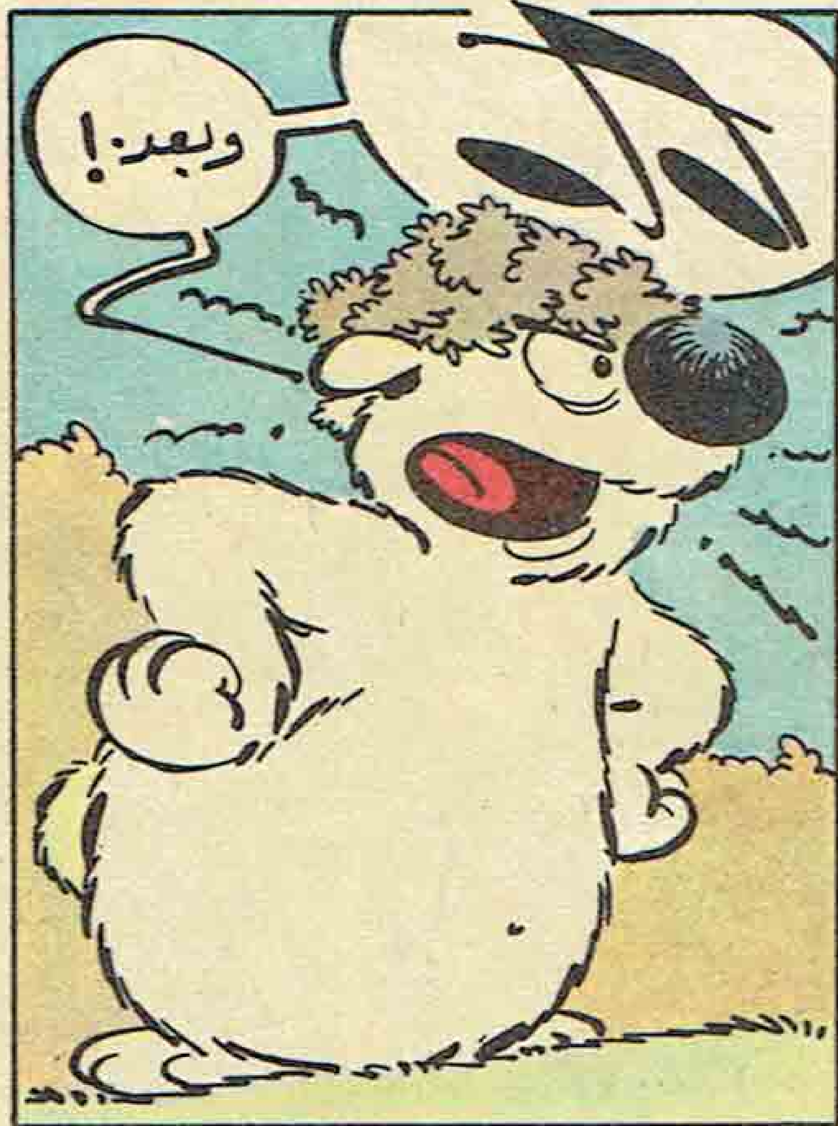

إن الطريقة بسيطة: اختيار نوع جميل من الطيور، والاقتراب منه في هدوء، والتصفير الرقيق، ثم نعتبر أنه قد أصبح ملكًا لنا..
!..

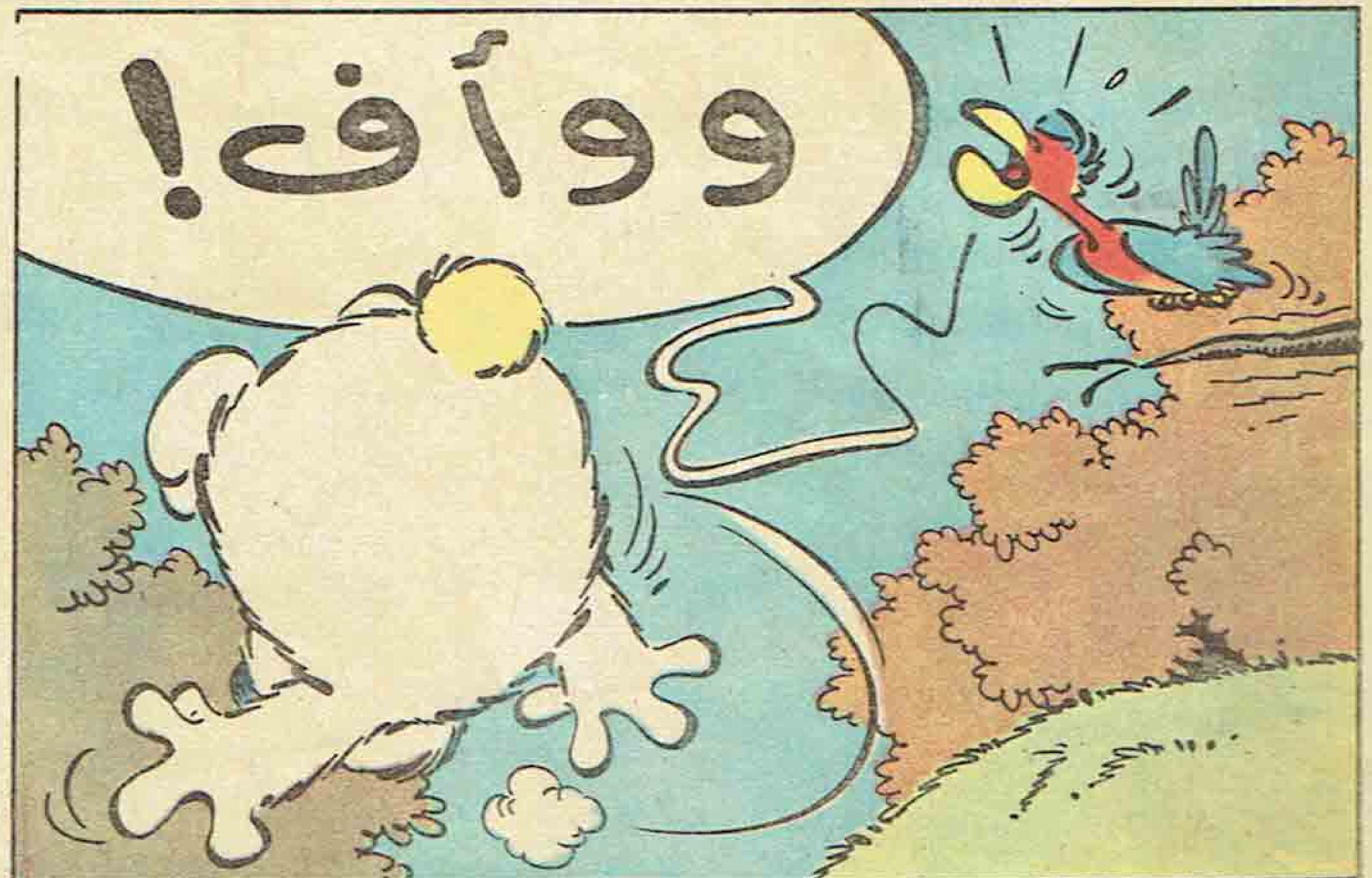

سترون كيف سيجيب على ندائي!

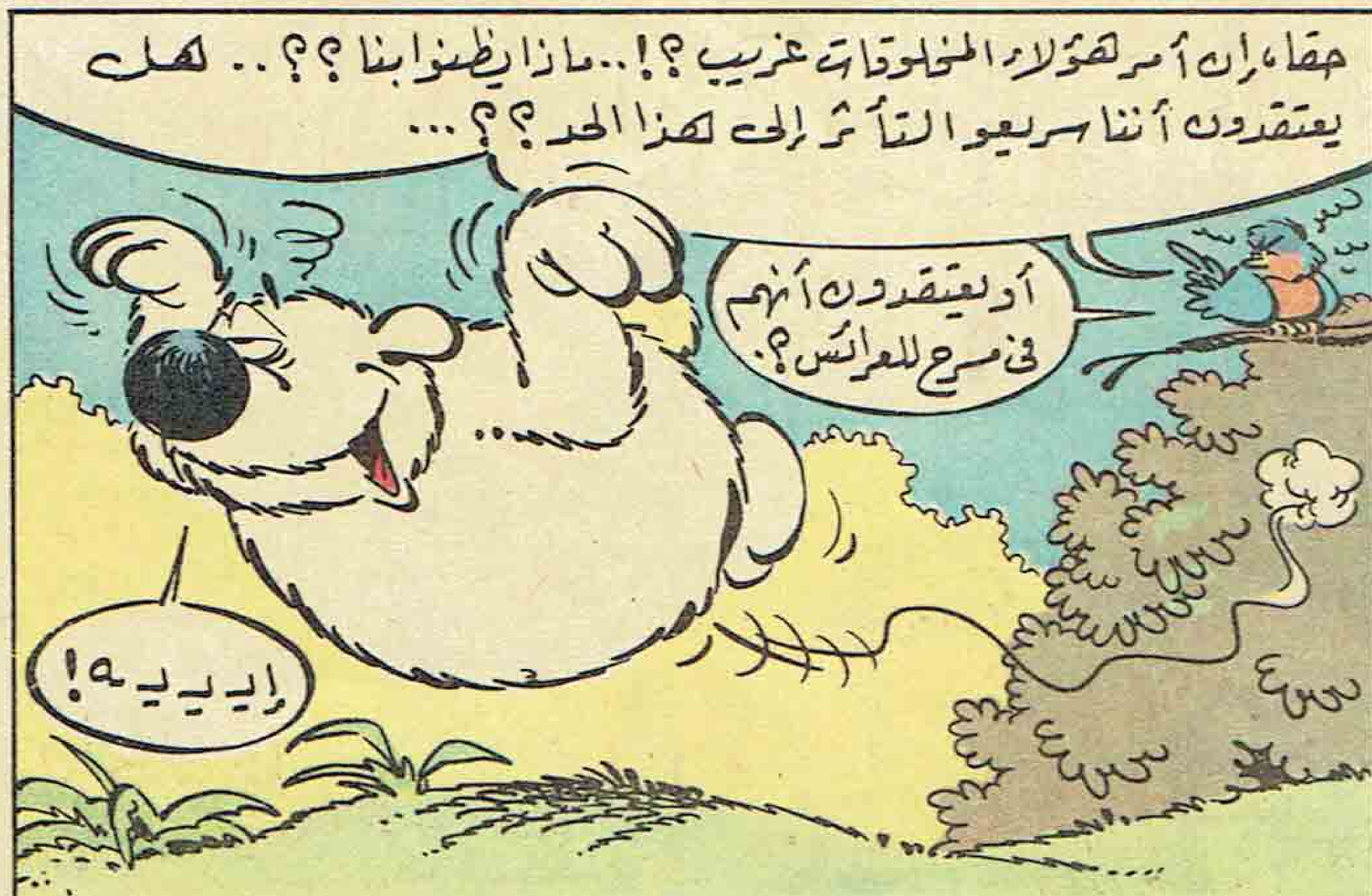

لا شيء


المحاولة الثانية..


كما في المحاولة السابقة لا شيء.
ما زال العصفور مصرًا.


وبعد!


ووأف!

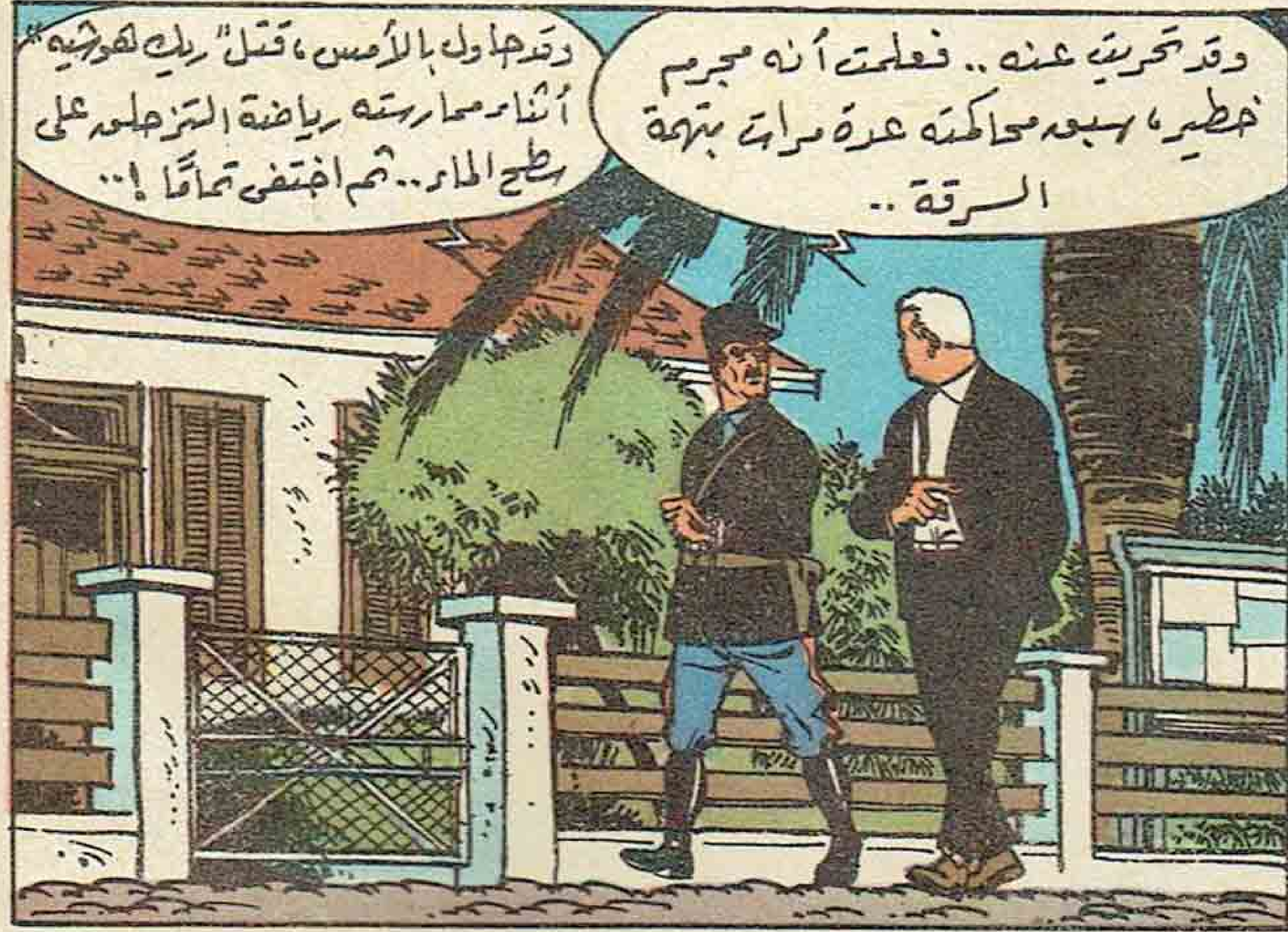

حقا، إن أمر هؤلاء المخلوقات غريب؟!.. ماذا يظنوا بنا؟؟.. هل يعتقدون أننا سريعو التأثر إلى هذا الحد؟؟...
أو يعتقدون أنهم في مسرح للعرائس؟
إيديديه!

ريك هوشيه

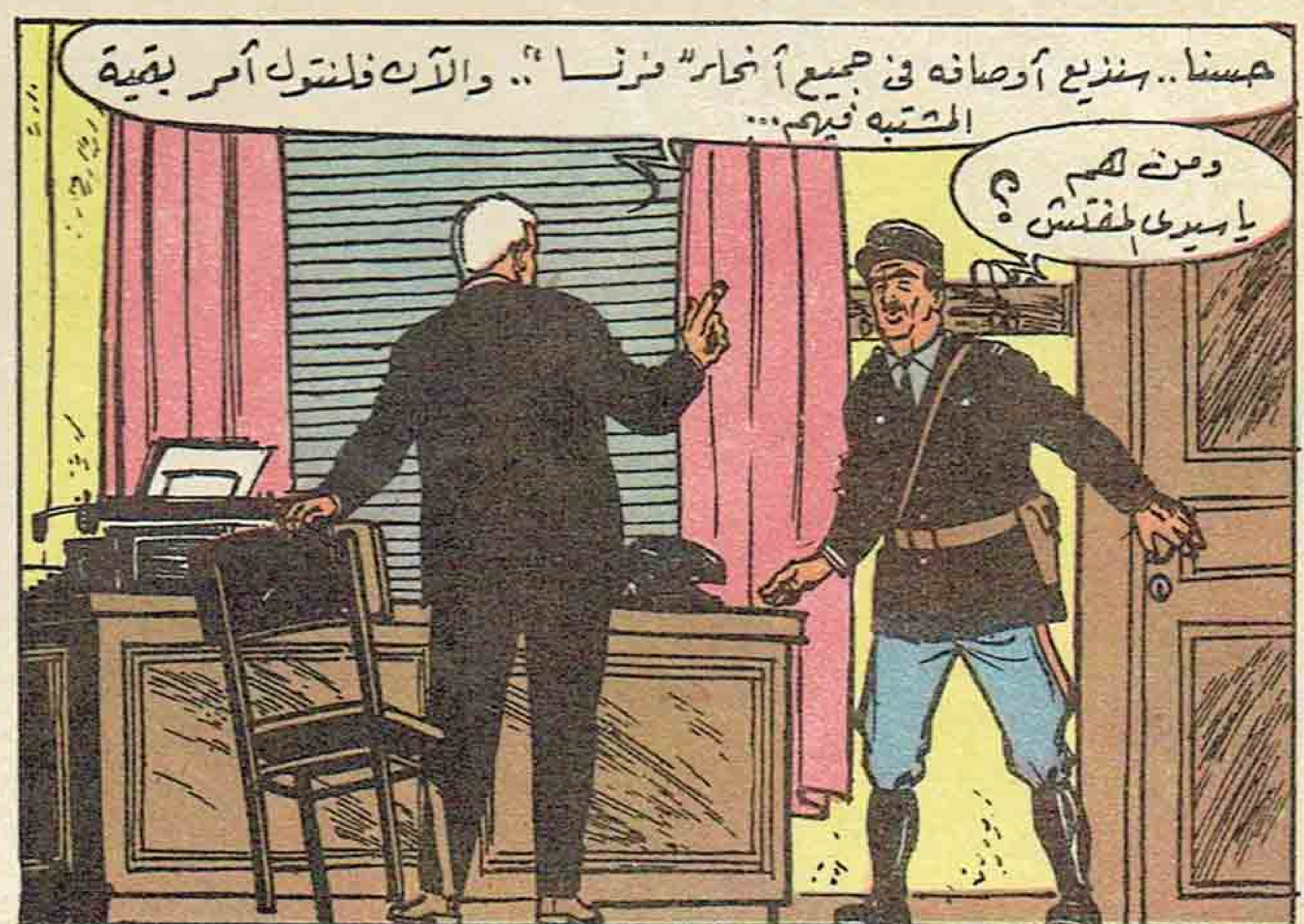
بريشة الفنان: تيبيه

جاء « ريك » إلى جزيرة « بوركيرول » ليبحث عن صديقه «دريمون» الذى اختفى فجأة ، وبدأ يشك فى وجود علاقة بين «كارل وولف» ..























مغامـــــرة فى پوركـــــرول
الجزء الثانى

... سائق آل « جوسبان » وهذا الاختفاء ، فأبلغ المفتش « بوردون » بذلك ، وطلب منه الحضور .





















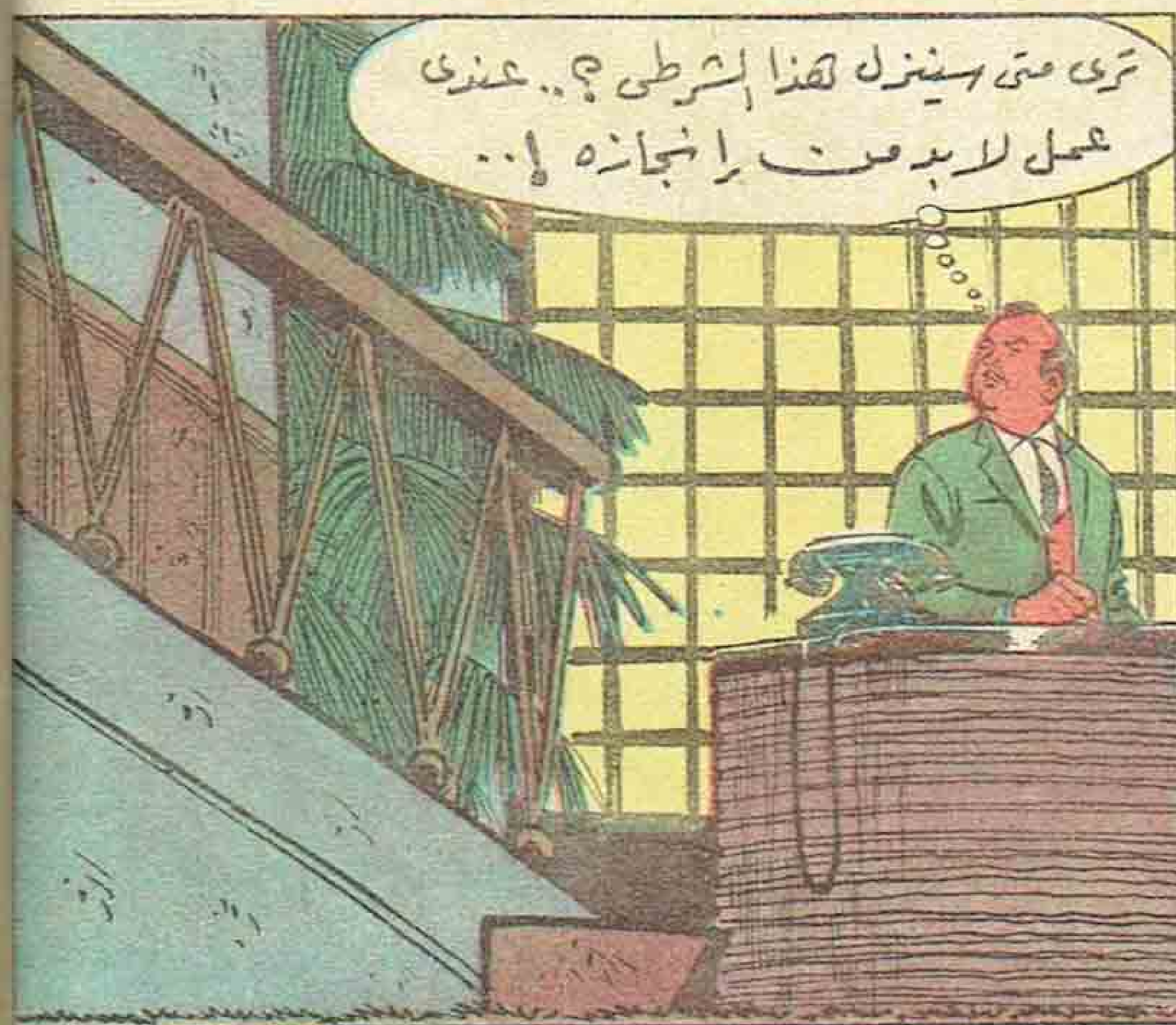




ريك هوشيه


وبعد فترة في فندق "ماريي"..
مفهوم ياسيدي البارون.. سأذهب لمقابلة الصياد الليلة.. نعم.. سأنتقي بنفسي الأسماك التي طلبتها !.. وسترى كيف أحسن اختيارها.. !..

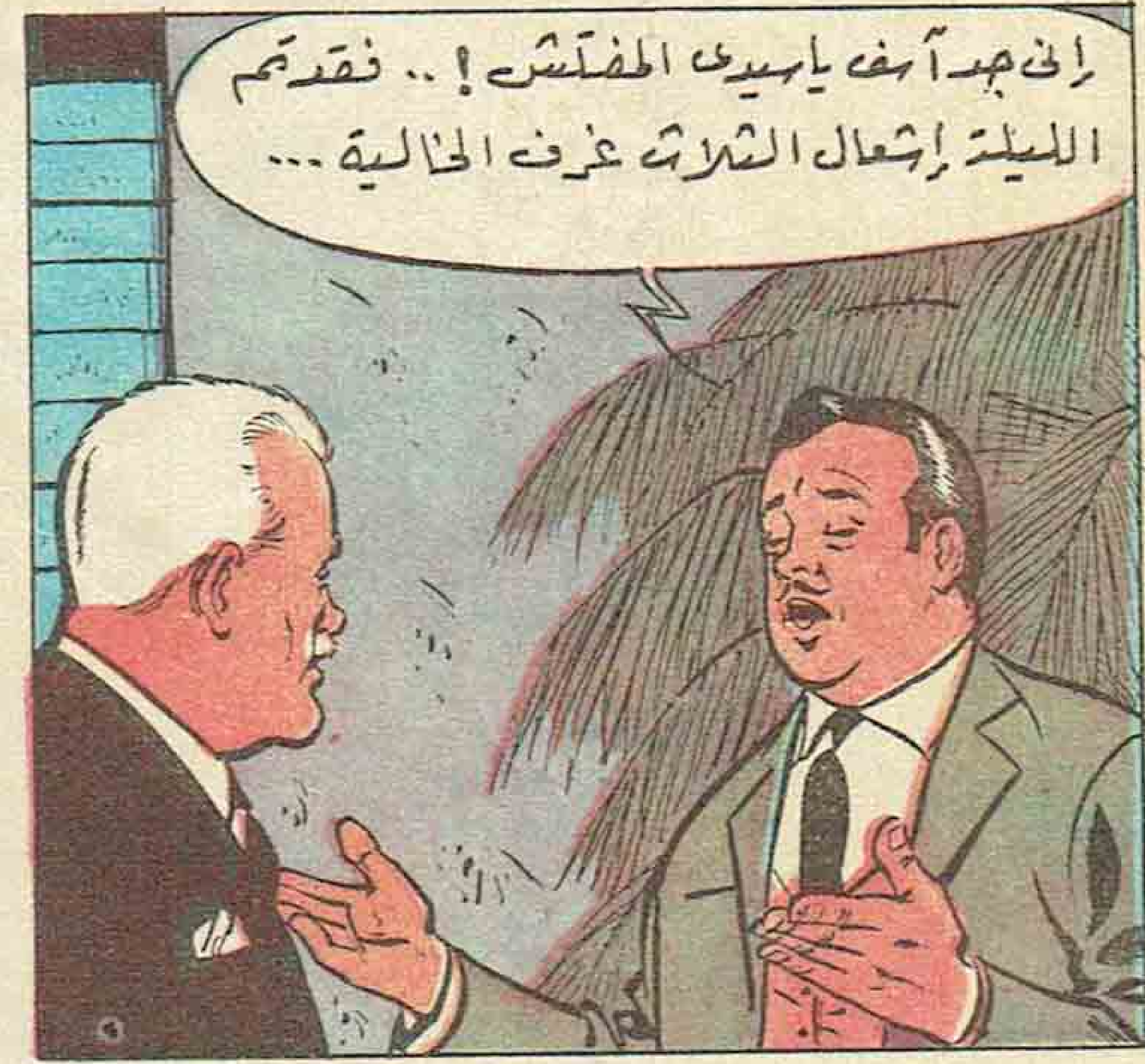

الترجمة الحرة لهذه المكالمة : أن "باتستان" المسكين سيقتل لهذه الليلة..!


ترى متى سينزل لهذا الشرطي ؟.. عندي عمل لابد من إنجازه !..


لو أنه كان يعلم أنني سبقته في التفتيش، لوفر كثيراً من الوقت !

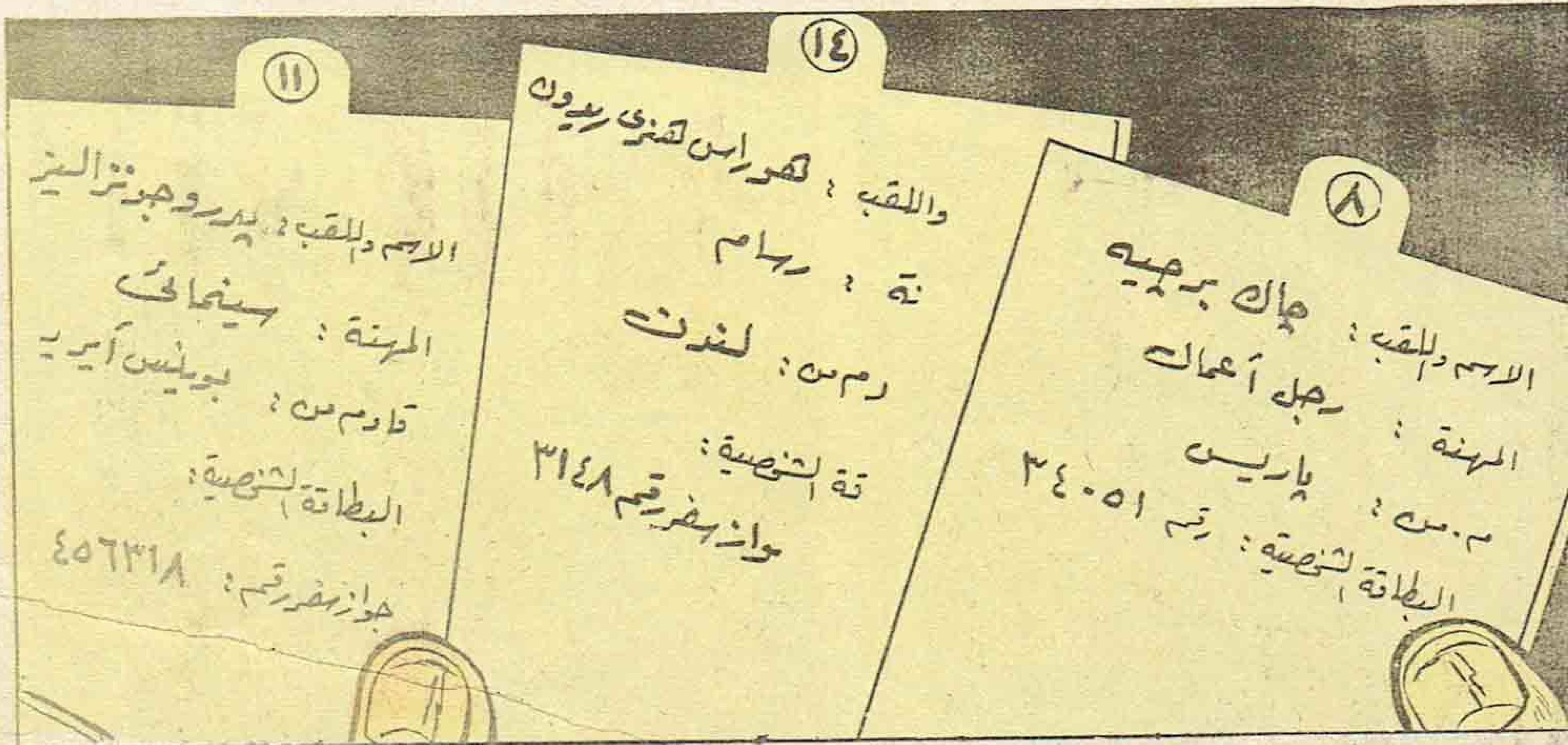

فلأحترس ! ها هو قد عاد !..


ها هو المفتاح ياسيد !.. سننقل حاجياته من الغرفة فيما بعد !.. بالمناسبة، هل هناك غرفة خالية .. ؟..


إني جد آسف ياسيدي المفتش !.. فقد تم الليلة إشغال الثلاث غرف الخالية ...


هكذا ؟.. لا توجد غرفة خالية، رغم أن موسم السياحة لم يبدأ بعد .. ومن هؤلاء النزلاء الجدد ياترى ؟


هل تحب إلقاء نظرة على بطاقاتهم يا سيدي ؟..


٨
الاسم واللقب : جاك برجيه
المهنة : رجل أعمال
م.من : باريس
البطاقة الشخصية : رقم ٣٤٠٥١
١٤
واللقب : توماس هنري ريدون
نة : رسام
دم من : لندن
تة الشخصية : جواز سفر رقم ٣١٤٨
١١
الاسم واللقب : بيدرو جونزاليز
المهنة : سينمائي
قادم من : بوينس أيرس
البطاقة الشخصية :
جواز سفر رقم : ٤٥٦٣١٨


لم تعد هناك غرفة خالية كما ترى .. ماعدا غرفة .. السيد "ريك هوشيه" بالطبع .. !..
شكراً !..

مغامـــرة فى پوركـــرول









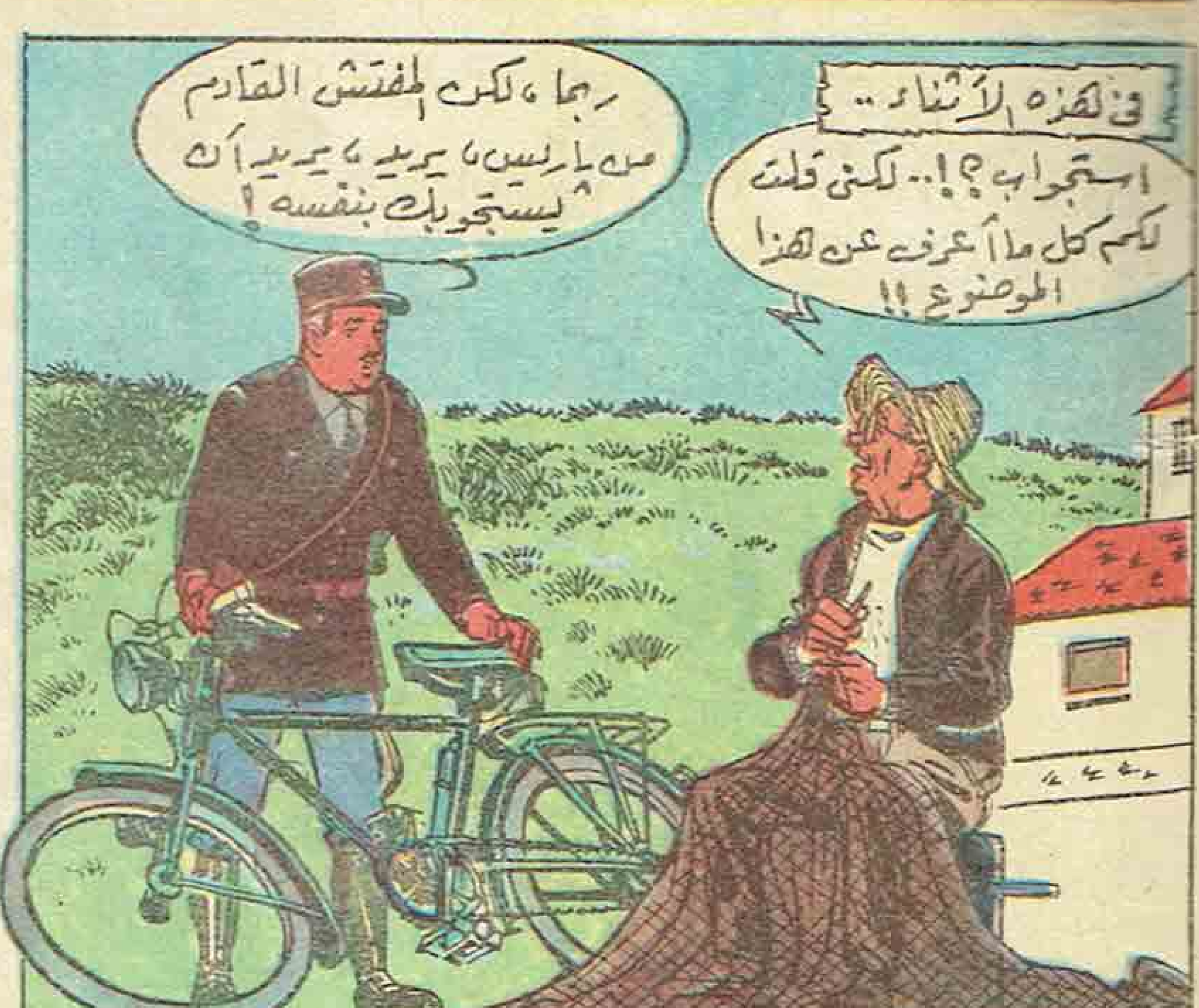
























يتبع

الفارس أردان















الأميرة الأسيرة

تحالفت الأميرة « جويندولين » مع الرجال ذوى الأقنعة . ونجحت في إنقاذ « أردان » من يد « وحش وورم » . وجلست تقص عليه كيف تم هذا التحالف .













الفـــــارس أردان









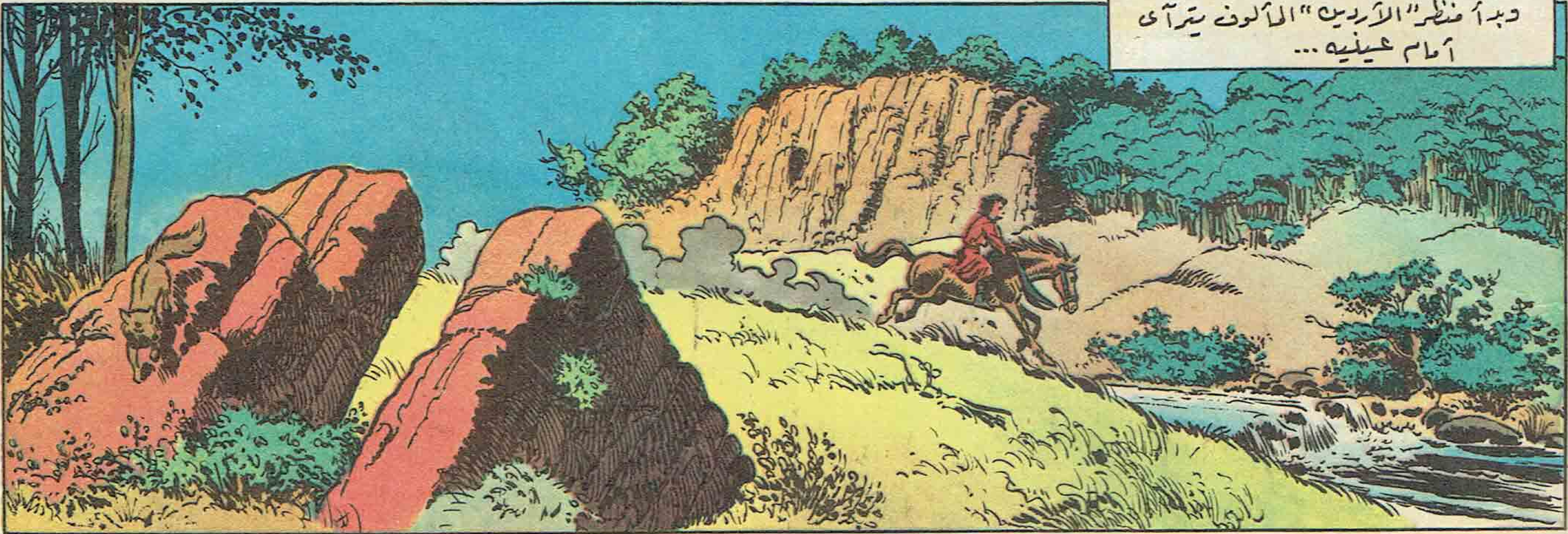






الأمـــيرة الأســـيرة

بريشة الفنان : كرينهال







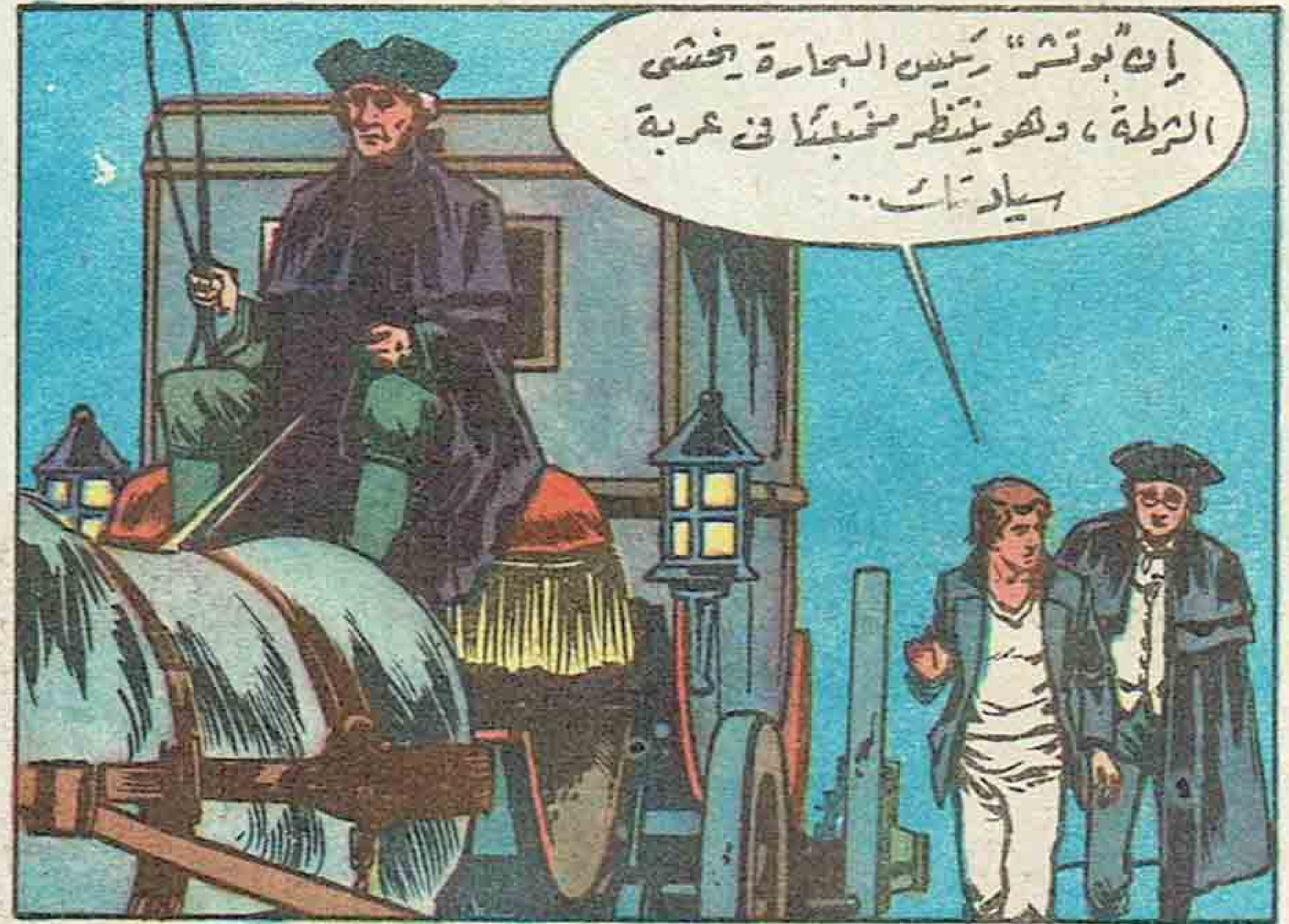




يتبع

هوارد فلين




إن "بوتشر" رئيس البحارة يخشى الشرطة، وهو ينتظر مختبئًا في عربة سيادتك..


ومن حسن الحظ، أن ارتطامي بالماء، قد أنعشني، فعدت إلى وعيي..

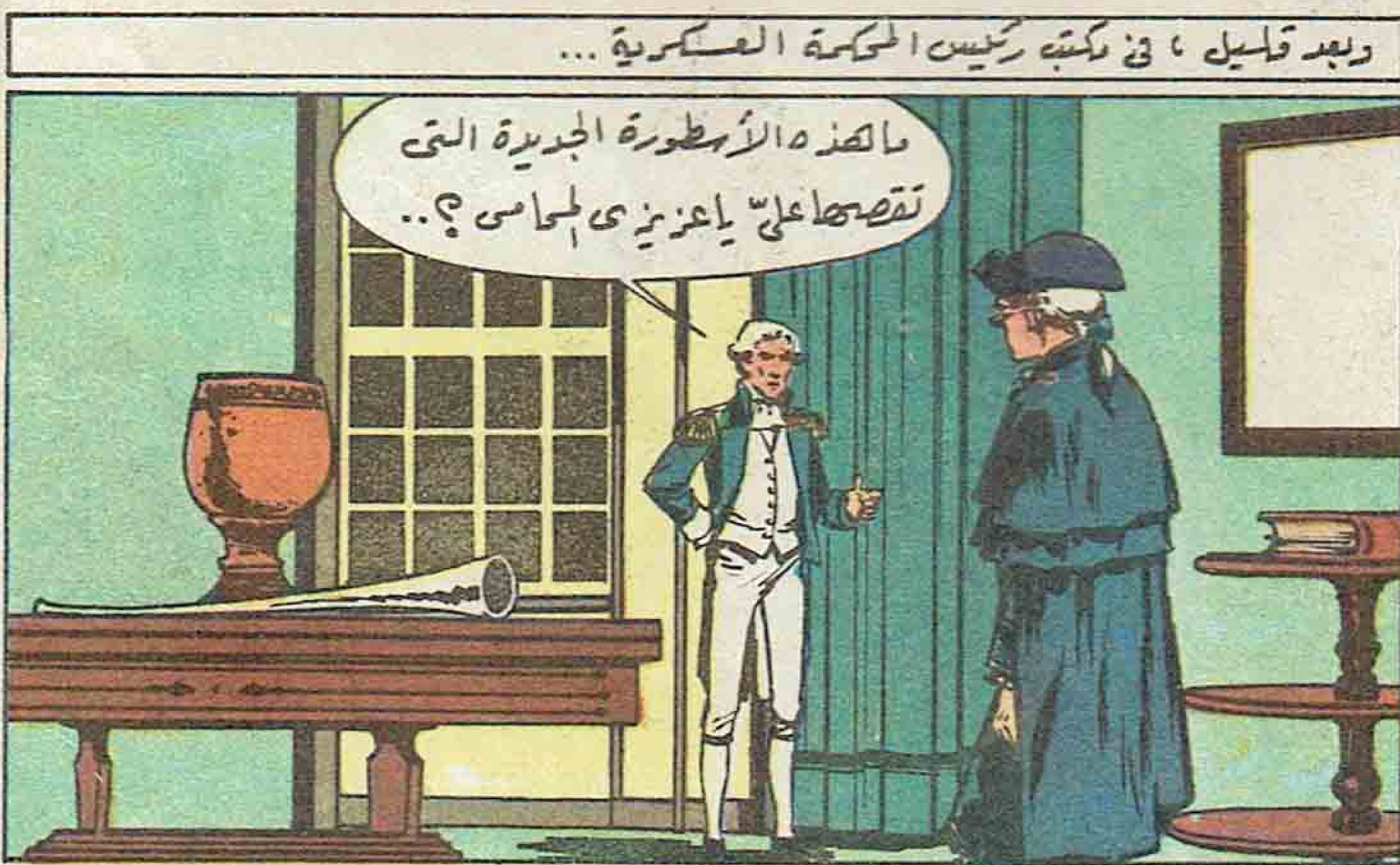

وأخذت أسبح بقوة اليأس، ولما كنت شديد المقاومة فتيًّا..


نعم! لقد حاول هذا الوغد "سناكبول" التخلص مني ليستحوذ على اللآلئ وحده..




..فقد صمدت. وبعد بضع ساعات من مجهود يفوق طاقة البشر انتشلني عند الفجر بعض الصيادين من أهالي الجزر..


لكنني لا أريد تعريض نفسي لحبل المشنقة...
إذا فعلت ما أطلبه منك، سنتكفر عن فعلتك، وتنقذ السيد الضابط.


وبعد قليل، في مكتب رئيس المحكمة العسكرية...
ما هذه الأسطورة الجديدة التي تقصها عليّ يا عزيزي المحامي؟..


أتوسل إليك! إن حياة رجل بريء وشرفه، يتوقفان على ذلك!..
ليكن! سآتي معك. أما إذا كان الأمر لا يعدو أن يكون مجرد دعابة...


وفي تلك الليلة..
أحسنت يا "سناكبول"! لقد خرجت هذه المرة أيضا منتصرًا!


هه؟..
هل هذا شبح؟

الرحلة الأولى

بعد صدور حكم الإعدام على « هاورد » ، جلس البحار الشاب « آلان » حزينا ، وفجأة لمح « بوتشر » رئيس البحارة ، فقرر أن يتتبع خطاه . ويبدو أنه حصل منه على أخبار هامة ، سارع بنقلها إلى محامى « هاورد » . .















وبعد ثلاثة أيام..

كم تبدو الحياة جميلة بعد انقضاء هذا الكابوس ياسيدى الضابط!

خاصة وأننا سنقوم بالرحلة القادمة معًا، وعلى نفس السفينة ياصديقى.!

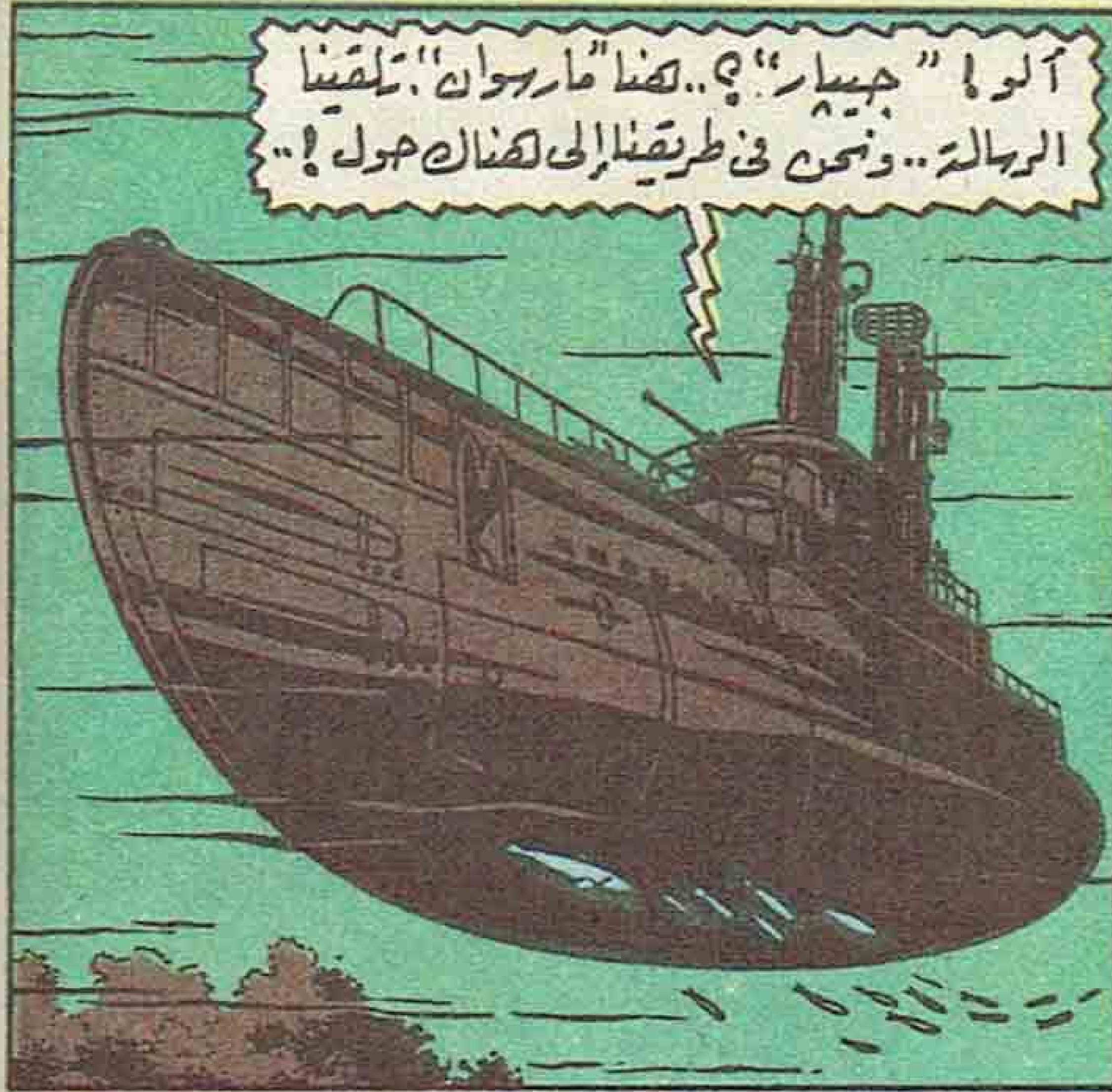
النهاية

عاصفة من نار



"جيبار (١)" ينادى "مارسوان" و"تورتو".. لقد عثرنا على "البجعة" فى النقطة ٥٤ج٥.. ٧ج٧٥.. شرقا.. الخليج الجنوبى.. أكرر.

فلنخرج من هنا بأقصى سرعة، ولنحرص بالمياه الدولية، فهؤلاء الشرطة فى إمكانهم أن يسببوا لنا أفظع المتاعب...



آلو "تورتو" ينادى "مارسوان".. دوام الاتصال "بجيبار" إلى أن تقع "البجعة" فى الشبكة.. حول.. لقد بعثنا بالرسالة ياسيدى!..

جميل جدًا، والآن من الواجب أن أذهب لزيارة مريضنا...

اطمئن، ففى خلال بضعة أيام، ستستعيد كامل قواك..

لكن ماذا جرى بالضبط..؟

توك توك

ادخل...

ما هذا؟ هل كنت تريد تقليد الفرنسية "جان دارك"؟

المفتش "ريار"؟!؟

!?

لقد أنقذناك فى آخر لحظة هذه الليلة!.. فقد دخل أحد رجال فى منزل "لى جين" المشتعل زيادة فى الاحتياط، لأننا كنا متأكدين من أن المعتدين قد اختطفوك..

..لكنى فهمت الآن كل شئ!.. البائع المتجول الذى صادفته فى "مون سان ميشيل" كان أنت! ومنقذى فى السراديب كان أنت أيضا!.. ورجال الشرطة الذين رافقونى إلى "بونتوسون" أنت الذى أصدرت إليهم الأمر لحمايتى. لقد كنت متخفيا فلم أتعرف عليك من قبل؟..

اعذرنى إذا كنت قد أخفيت عليك شخصيتى طوال هذه المدة، فقد كان ضروريًا ألا يتعرف على أحد، كما أنك فى ذلك الحين، كنت تجهل كل شئ عن قصة "لى جال".. ومنذ توقفك فى "سان مالو" أمرت بأن تتعقبك دوريات من رجال الشرطة المزودين بأجهزة اللاسلكى.. وهذا ما مكننى من الحضور إلى هنا، والآن فأنا متأكد من أنك قد حصلت على معلومات كثيرة لن تضن بها علينا..!

وبعد قليل كان اليخت "سندرلند" يشق طريقه بسرعة إلى أعالى البحار حينما...

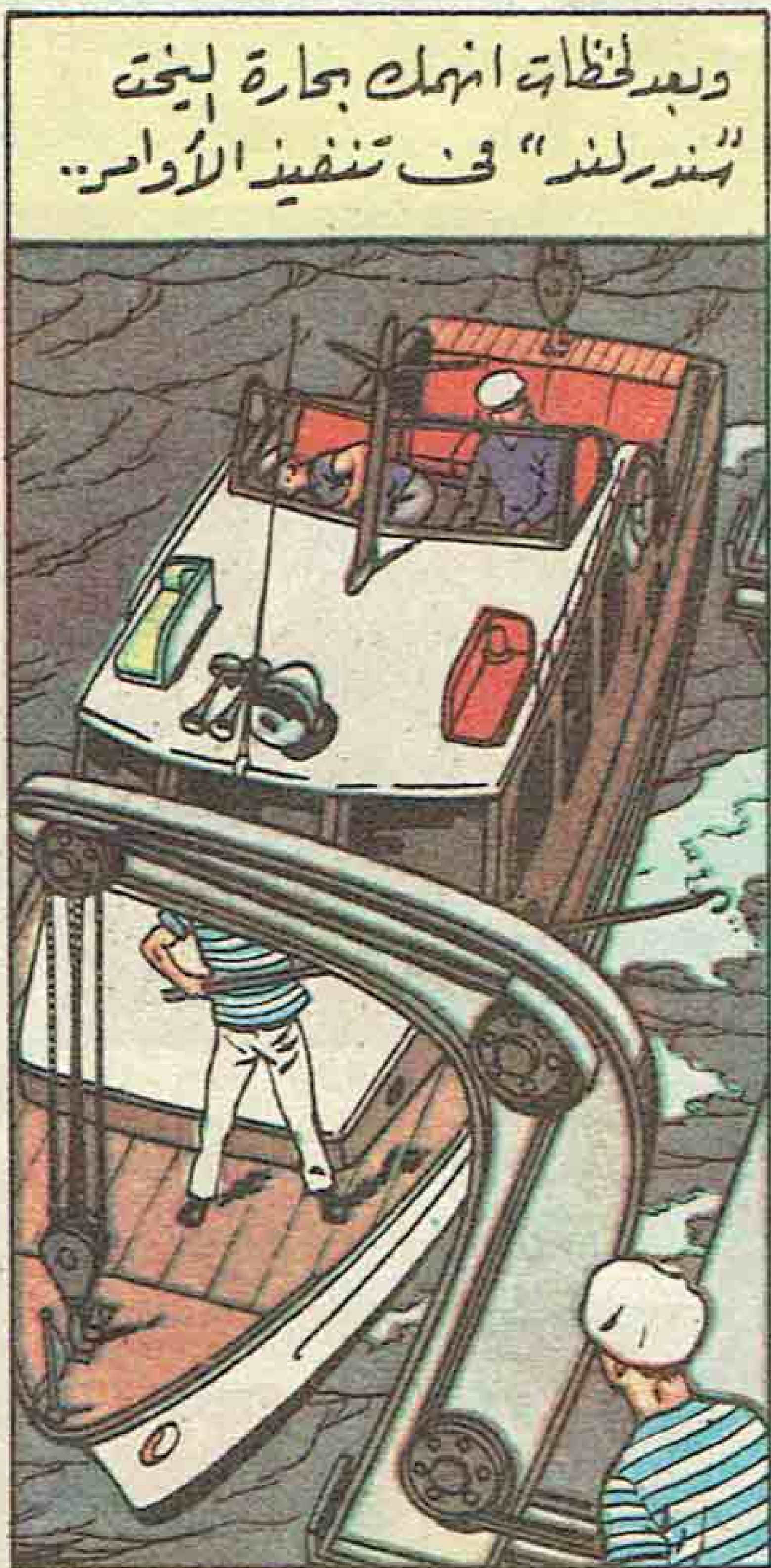
ما هذا الفنار؟.. إننى لم أره يعمل هذه الليلة!.. ناولنى النظارة المعظمة...

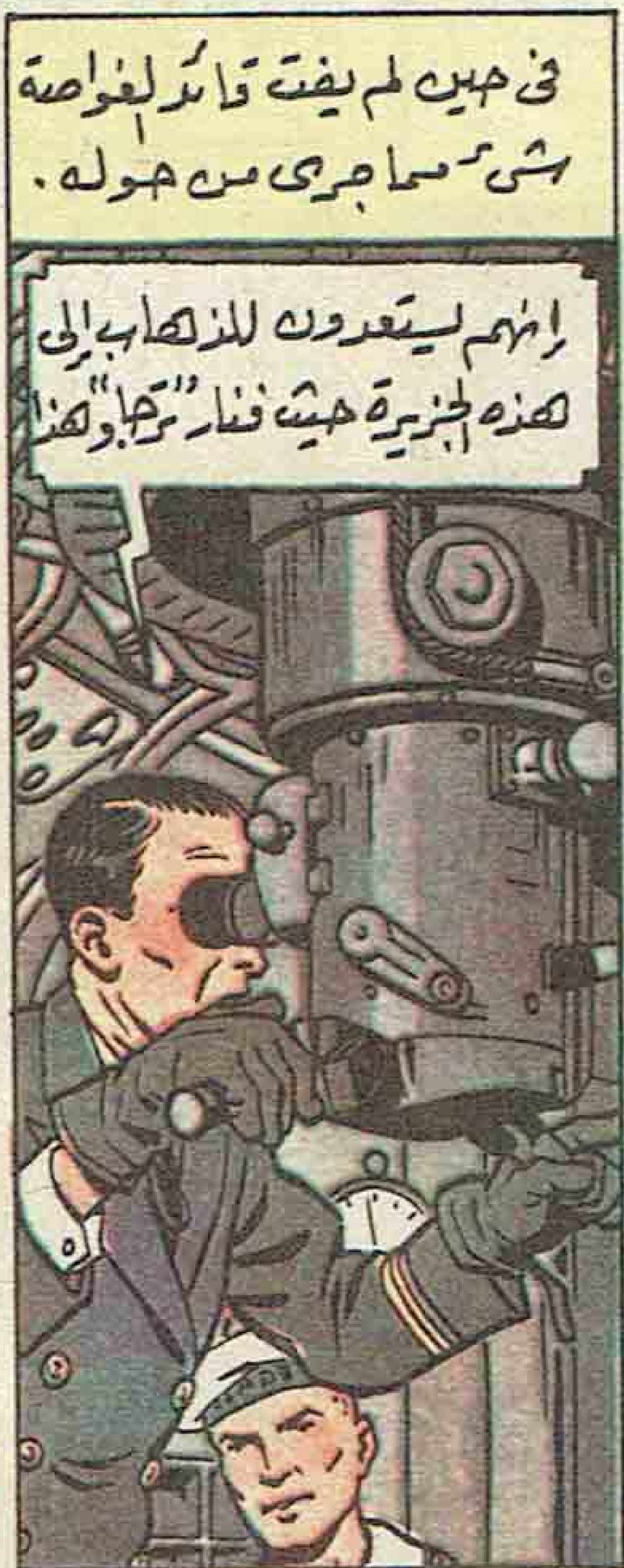
"ترجاو".. إننى لم أسمع به! كما لا يوجد به أحد! ورغم ذلك فأرى سفينة وزورقين.. آه!... يا للعجب!؟..

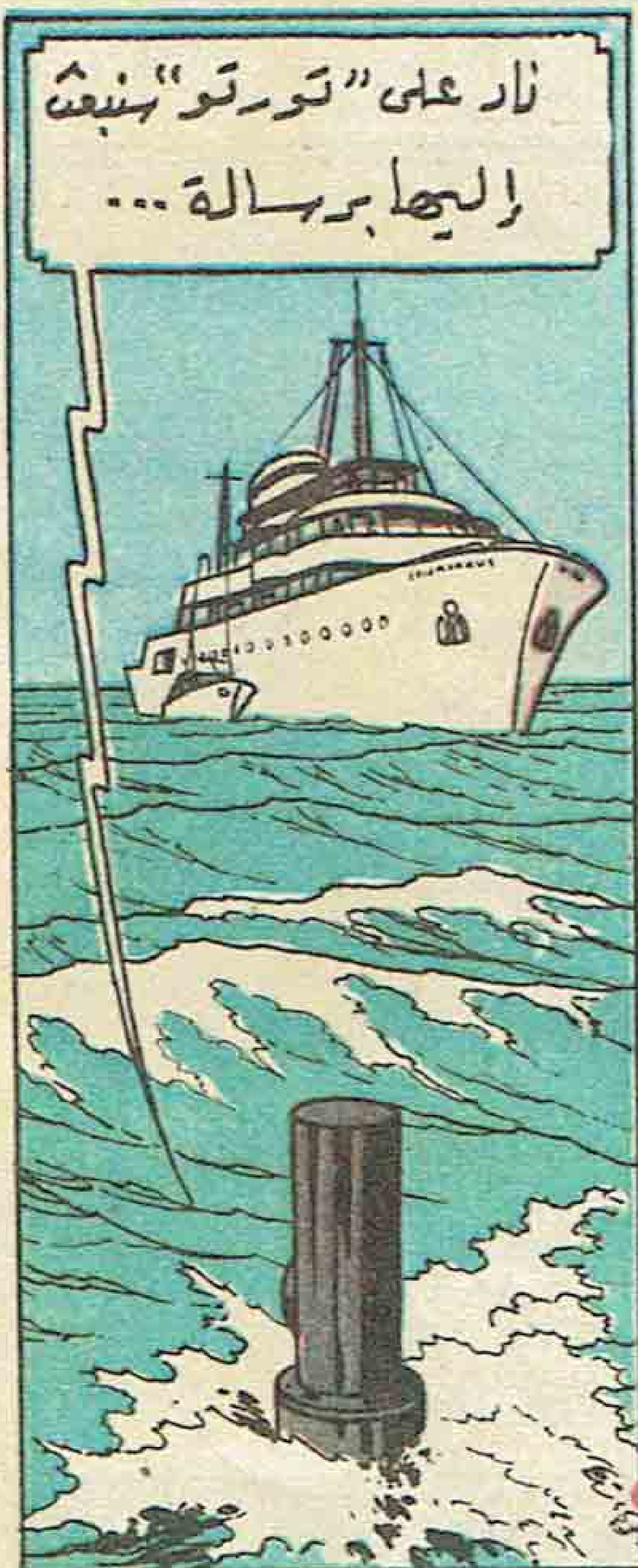
ليفـــــــــران

اشعل « أكسيل بورج » الذى يعمل لحساب « أرنولد فيشر » النار فى منزل آل « لى جين » ، وكان بداخله « ليفران » . وأسرع عائدا إلى اليخت . وفى اليوم التالى ، أخذت بعض الطائرات الحربية تحلق فوق اليخت .













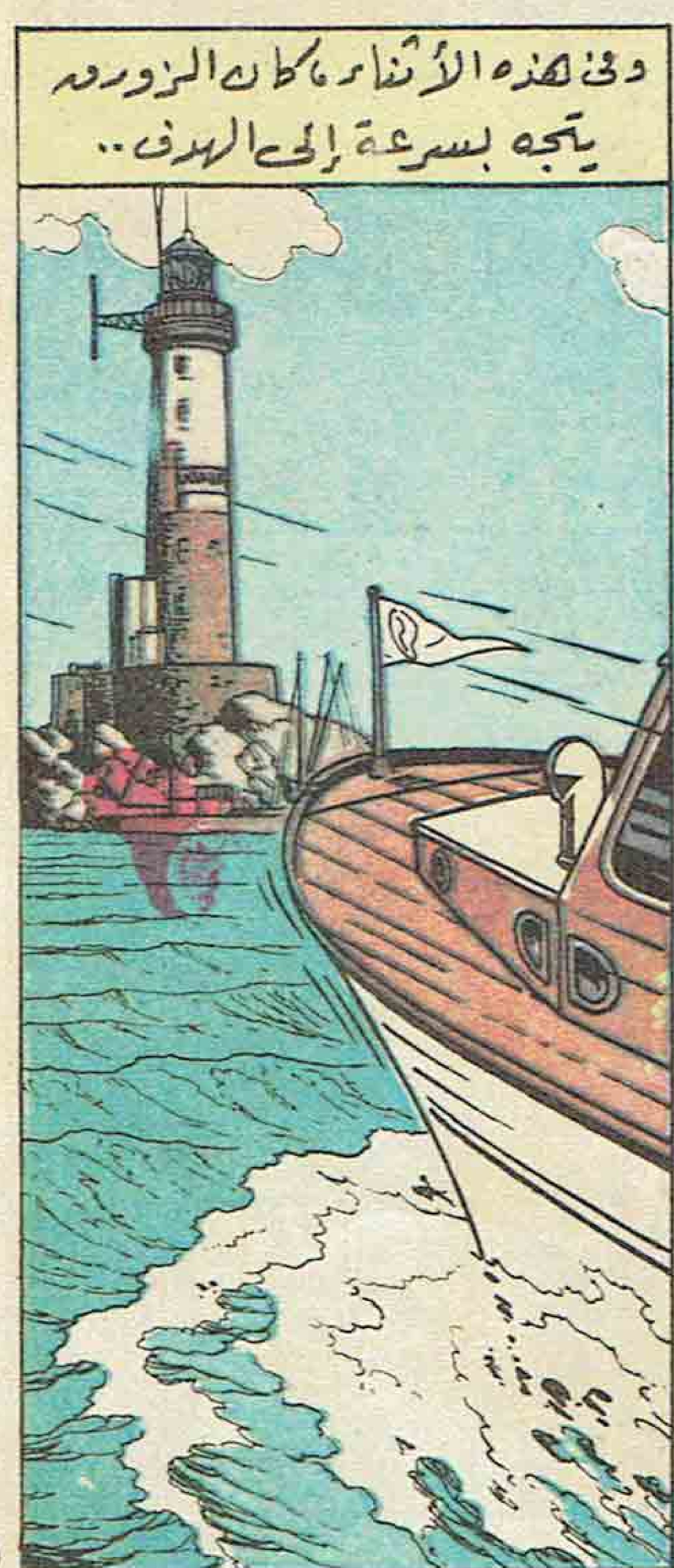












عاصفة من نار

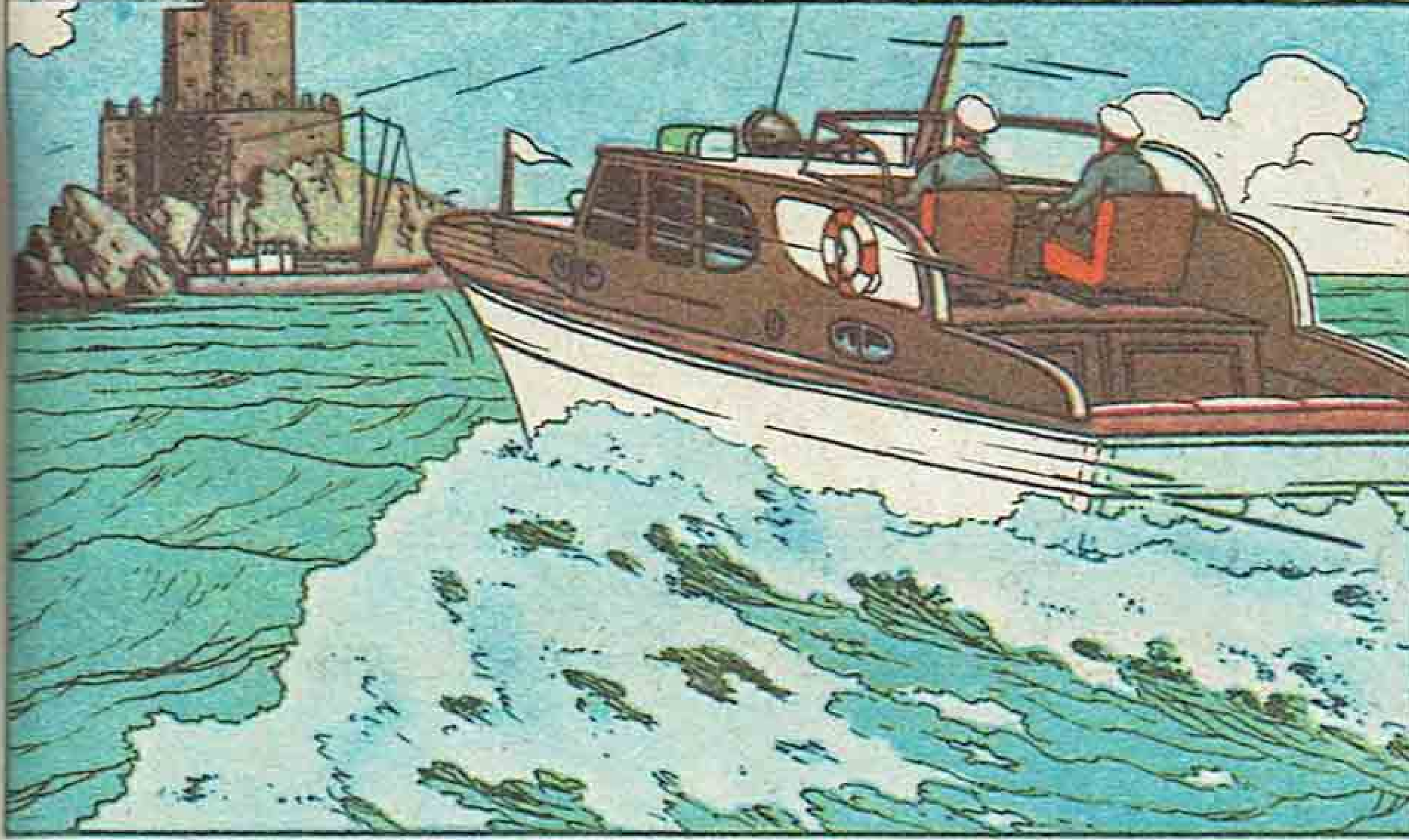




واندفع المفتش "ريتار" إلى كابينة الراديو. وانتزع الميكروفون من يد الموظف المختص..
آلو "ماريوان"؟.. هنا "تورتو". اصعد إلى السطح، وحاول بكل الطرق منع الزورق من الوصول إلى الجزيرة.. واقبض على طاقمه إذا أمكن ذلك!



استعدوا للصعود إلى السطح.. أفرغوا الخزانات، وأسرعوا بإعداد مكبر الصوت.



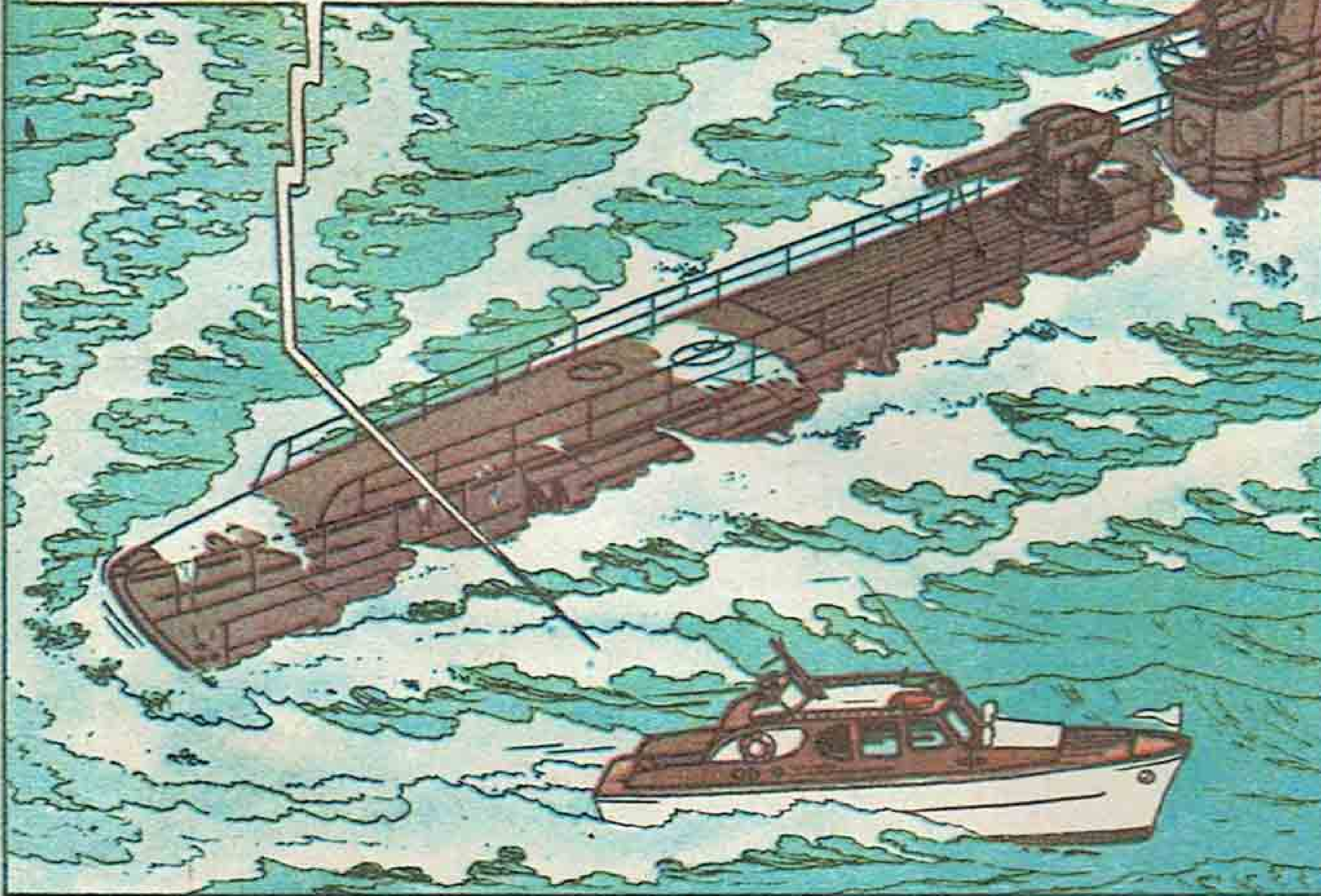
في هذه الأثناء، كان الزورق قد اقترب من "ترجاو"، وبدأ البحار الذي يقوده، يستعد لاتخاذ الوضع الذي يمكنه من التوقف أمام المرساة عندما..



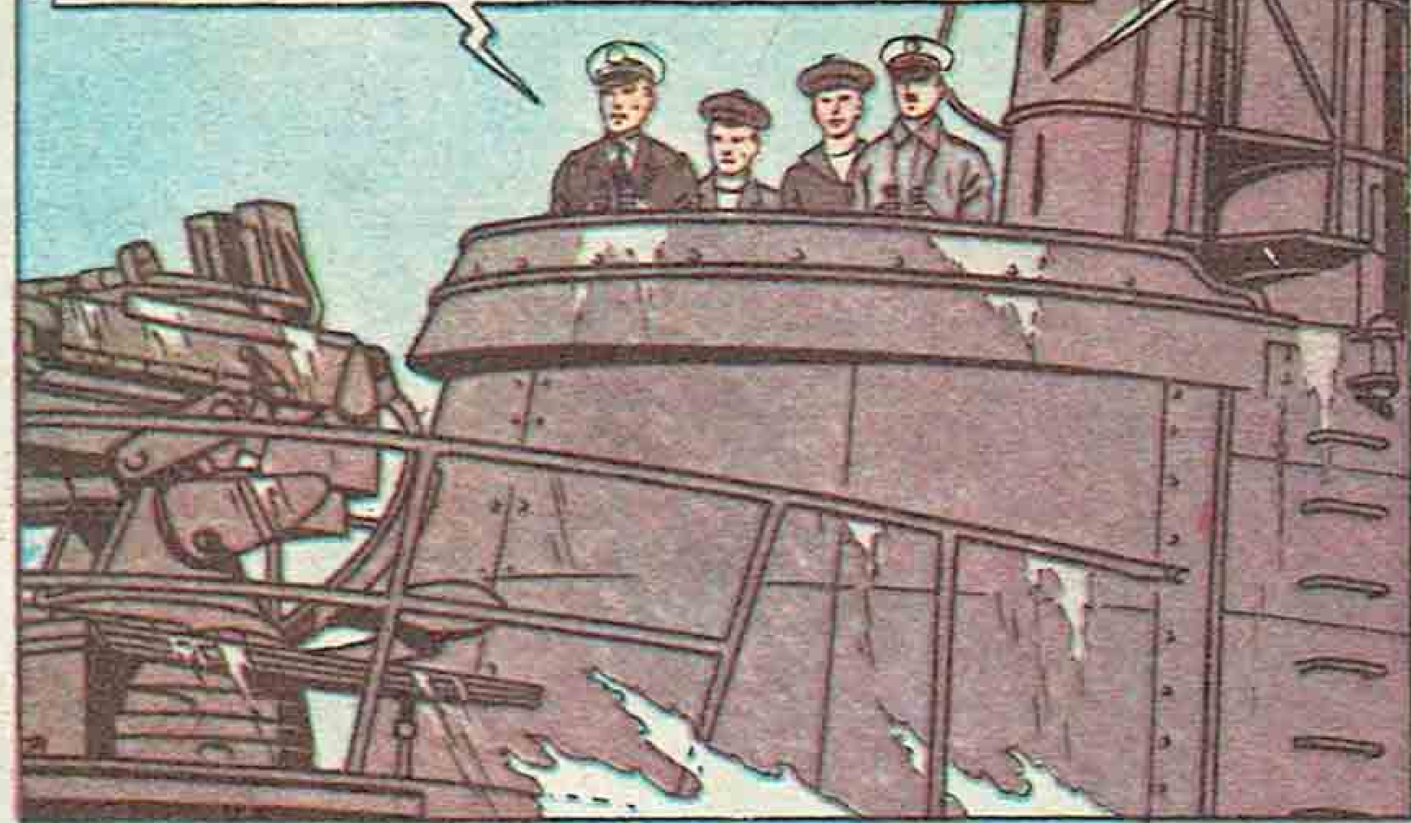
..ثارت المياه فجأة أمام الزورق، وظهرت مقدمة الغواصة كأنها فم وحش.



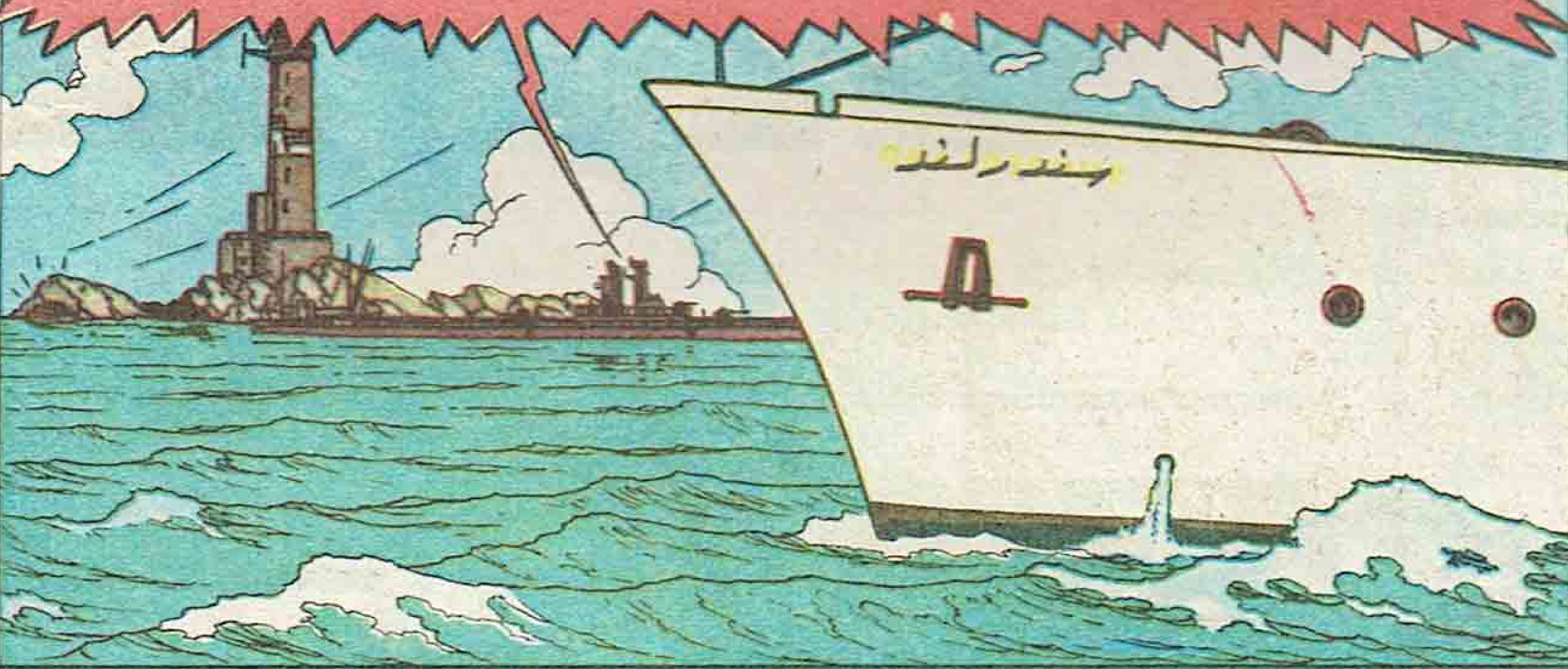
?!



وتحاشى الزورق الاصطدام بها في آخر لحظة، وأسرع مبتعدًا..
اللعنة! لابد لنا من الخروج من المياه الإقليمية بأسرع ما يمكن!.. در حول الجزيرة ثم سر في خط مستقيم



ماذا عسانا أن نفعل يا سيدي؟..
لا شيء! المهم هو أن نبعد هؤلاء المتطفلين. ناولني مكبر الصوت.. فقد بقي اليخت، ولابد من إقلاعه بأسرع ما يمكن..



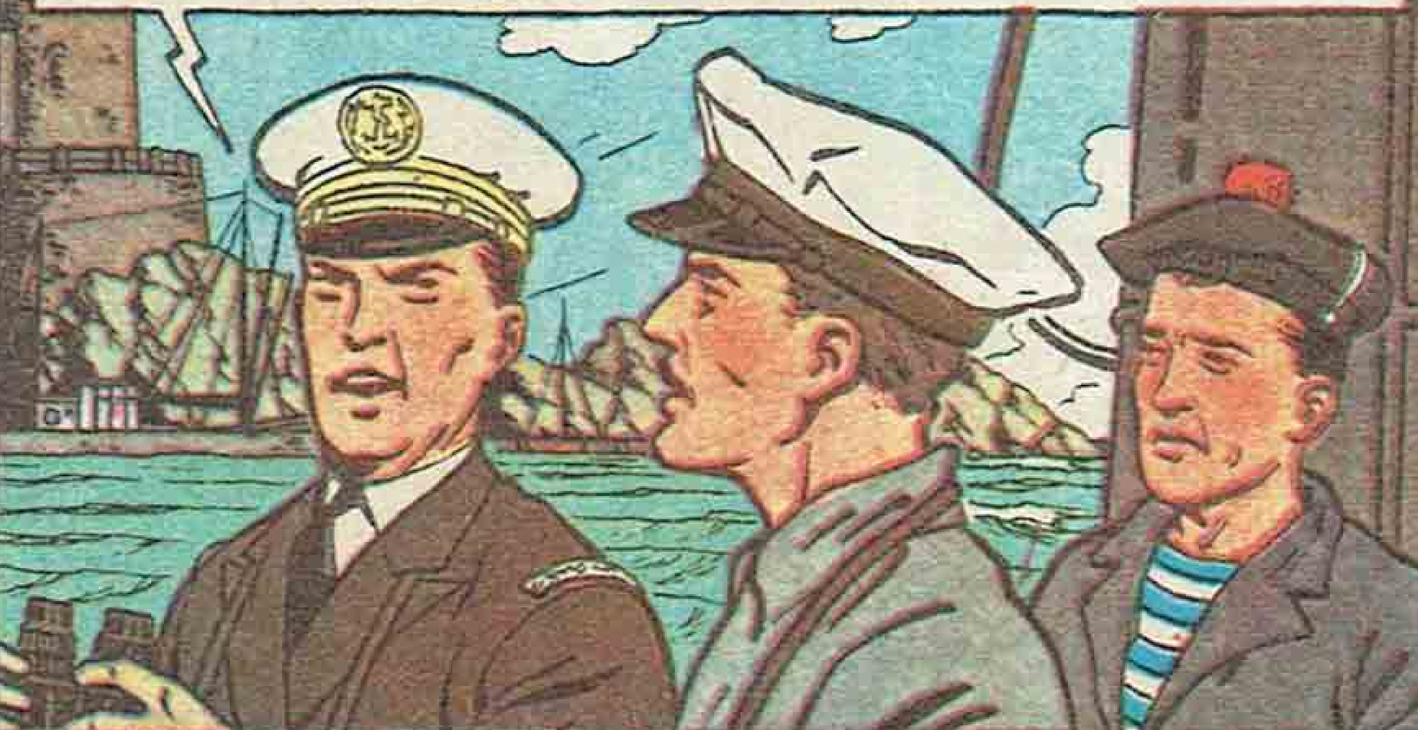
آلو!.. من القومندان "ليبريير" إلى قومندان اليخت.. أرجو أن تشغل الآلات وتبتعد عشرة أميال من هنا.. لأنك في منطقة عسكرية...



وكاد "أكسيل بورج" يموت غيظًا في الزورق..
إنهم سيدفعون لي ثمن ذلك غاليًا!.. آه! الأوغاد! .. يفعلون هذا في اللحظة التي كنا سندرك فيها الهدف؟ أبلغ اليخت أننا سنقابله خارج المياه الإقليمية الفرنسية في النقطة ٥٤٦٢-٨٦



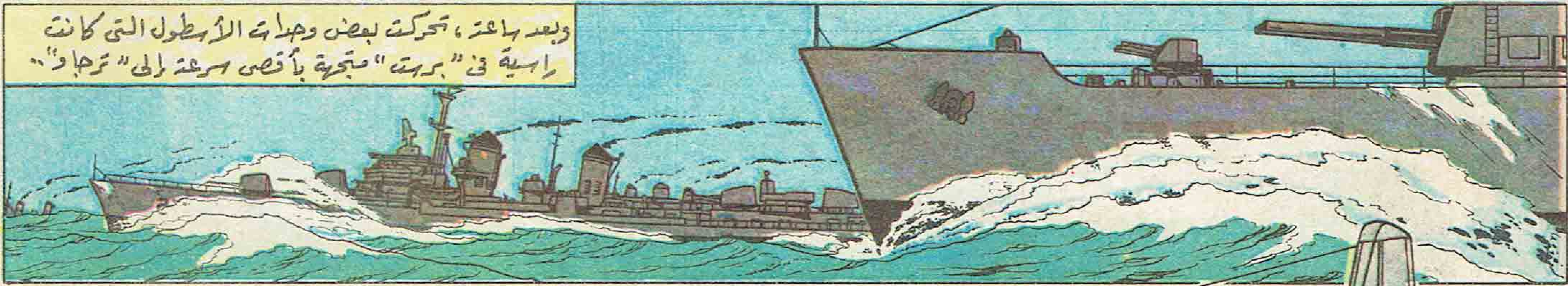
بالمناسبة هل لهذا الجهاز القدرة التي تسمح لنا بالاتصال "بكارهي"؟
بالتأكيد. فما أن أبلغ رسالتك "لسندرلند"، حتى أوصلك بالقصر...

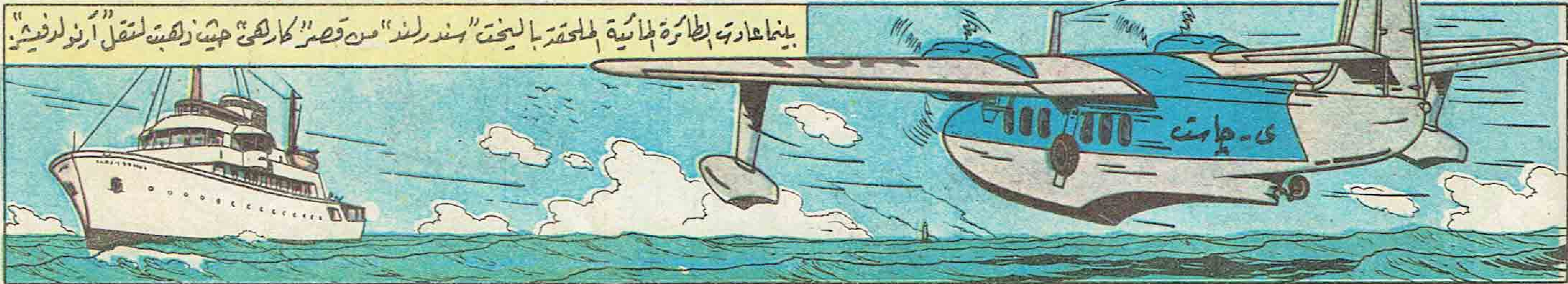


"تارل" ابعث بالرسالة المتفق عليها إلى قيادة السلاح البحري.. وأضف أننا سنقوم بالحراسة إلى أن تأتي الإمدادات اللازمة.. ومن ناحية أخرى، فأنا آمركم بألا تجيبوا على نداء "تورتو" بعد ذلك. فمنذ الآن لم يعد هناك دخل لرجال الشرطة في الموضوع..

ليفـــــــــران

بريشة الفنان: جاك مارتان









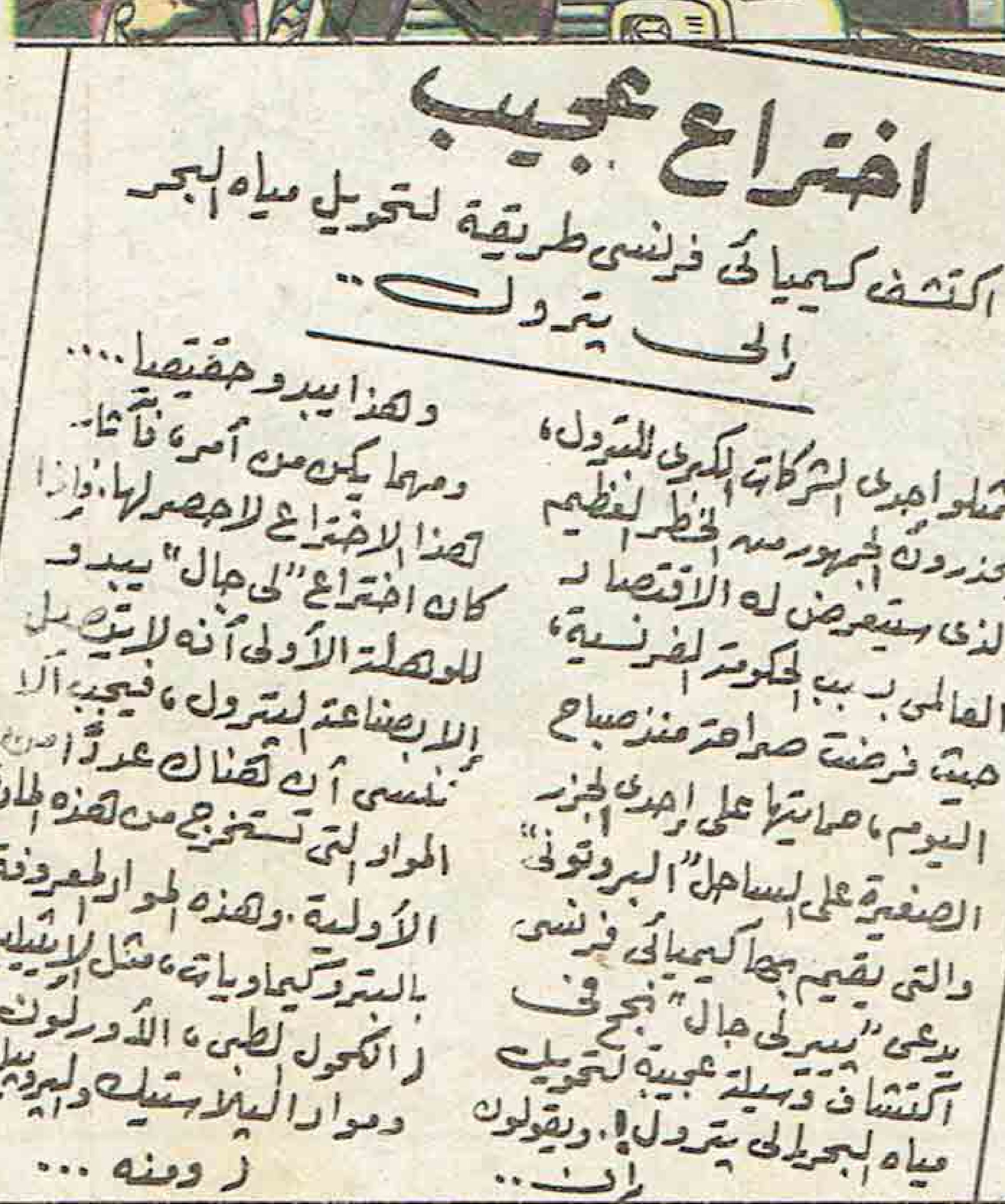












اختراع عجيب

اكتشف كيميائى فرنسى طريقة لتحويل مياه البحر إلى بترول..

شملوا إحدى الشركات الكبرى للبترول، يحذرون الجمهور منه الخطر العظيم الذى سيتعرض له الاقتصاد العالمى بسبب الحكومة الفرنسية، حيث فرضت حراسة منذ صباح اليوم، حراستها على إحدى الجزر الصغيرة على الساحل "البريتونى" والتى يقيم بها كيميائى فرنسى يدعى "بيير لى جال" نجح فى اكتشاف وسيلة عجيبة لتحويل مياه البحر إلى بترول!. ويقولون إن..

ولهذا يبدو حقيقيا... ومهما يكن من أمر، فإنه لهذا الاختراع لا حصر لها، وإذا كان اختراع "لى جال" يبدو للوهلة الأولى أنه لا يتصل إلا بصناعة البترول، فيجب ألا ننسى أن هناك عددًا من المواد التى تستخرج من هذه المادة الأولية. وهذه المواد المعروفة بالبتروكيماويات، مثل الإثيلين والكحول الطبى، الأدرلون ومواد البلاستيك والبروبيلين وغيره...





روبين هود



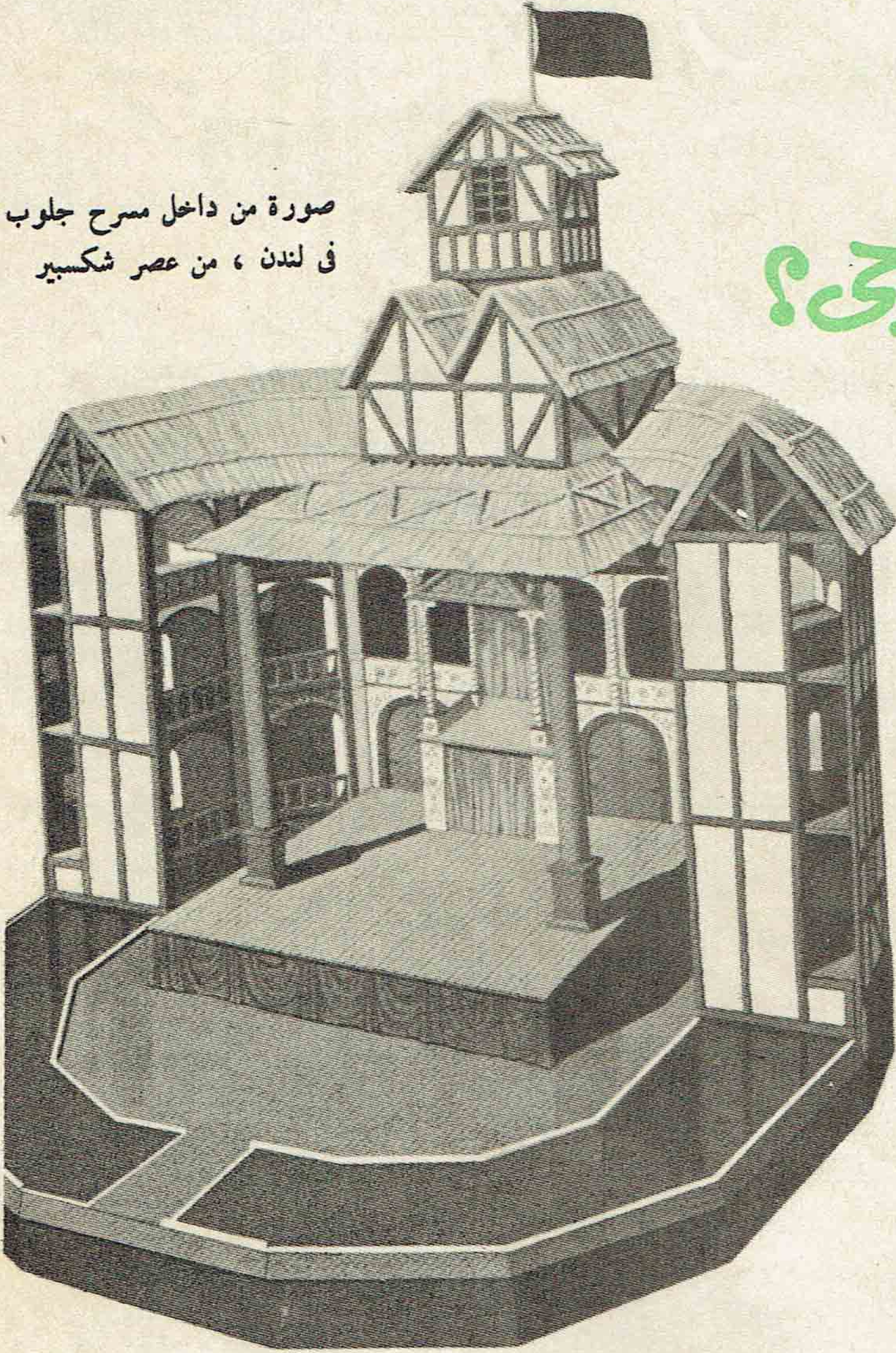






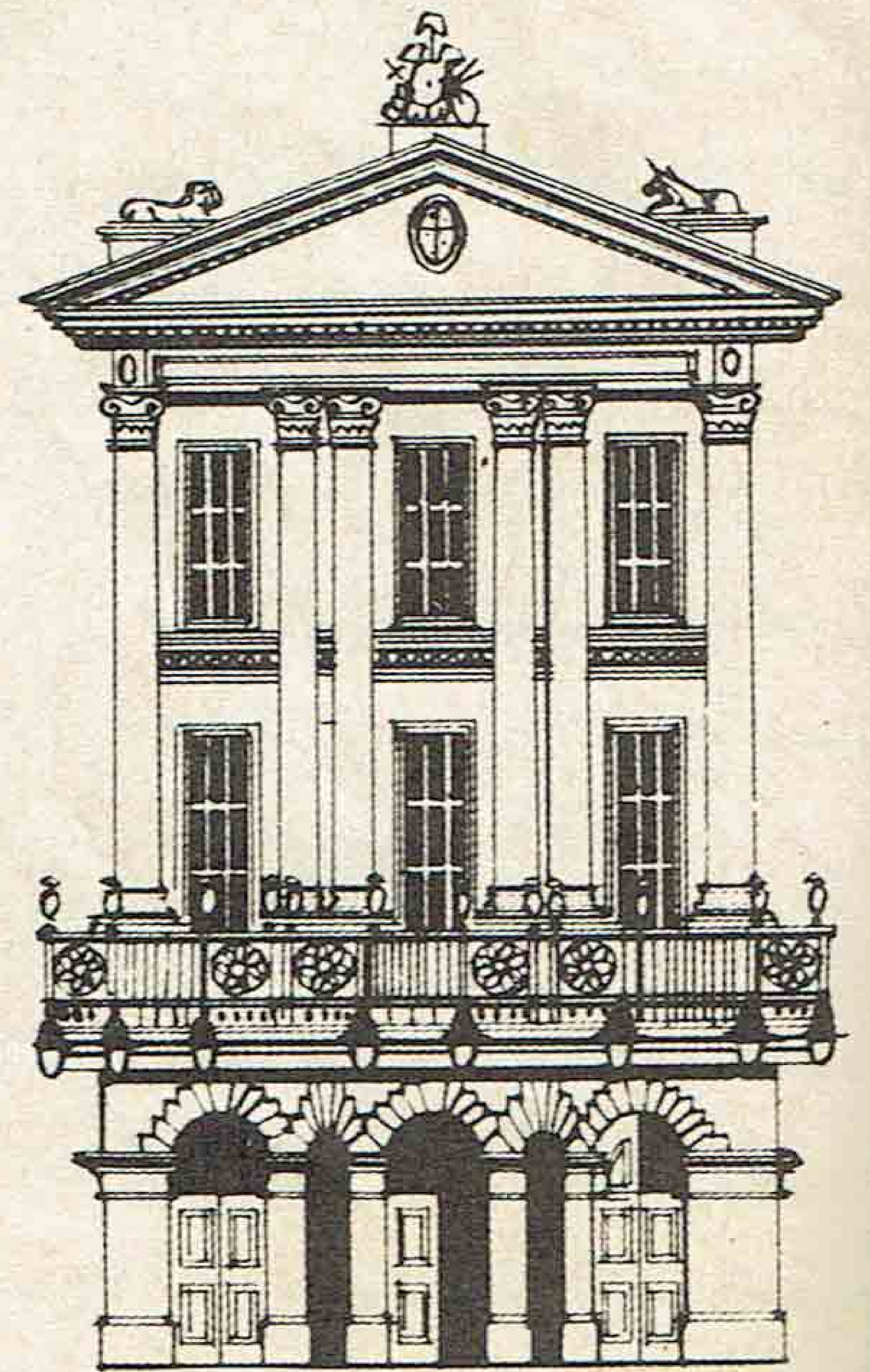
لكني أرى رغم ذلك أن..

كيف نشأ الفن المسرحي ؟


صورة من داخل مسرح جلوب في لندن ، من عصر شكسبير

ترك مؤرخو اليونان القدماء وراءهم ، وصفا تفصيليا للاحتفالات التى كانت تقام تحية للإلة ديونيسوس إله النبيذ والسعادة . وقد كان يذبح فى هذه الاحتفالات ، جدى كقربان للإله ، وبعد ذلك كانت تردد أنشودة الجدى ، التى كان يقوم بإنشادها أحد الكهنة ، ومن ورائه زملاؤه يرددونها .

ومن هذه الاحتفالات الدينية ، نشأ الفن المسرحى الكلاسيكى ، وظهر المسرح ، فإن عبارة « انشودة الجدى » يطلق عليها تراجيديا tragodia باليونانية القديمة ، وهى الكلمة التى اشتقت منها كلمة « تراجيديا » أى المأساة


واجهة مسرح درورى بلندن فى القرن الثامن عشر

وتعتبر التراجيديا أو المأساة أول شكل من أشكال الفن المسرحى .

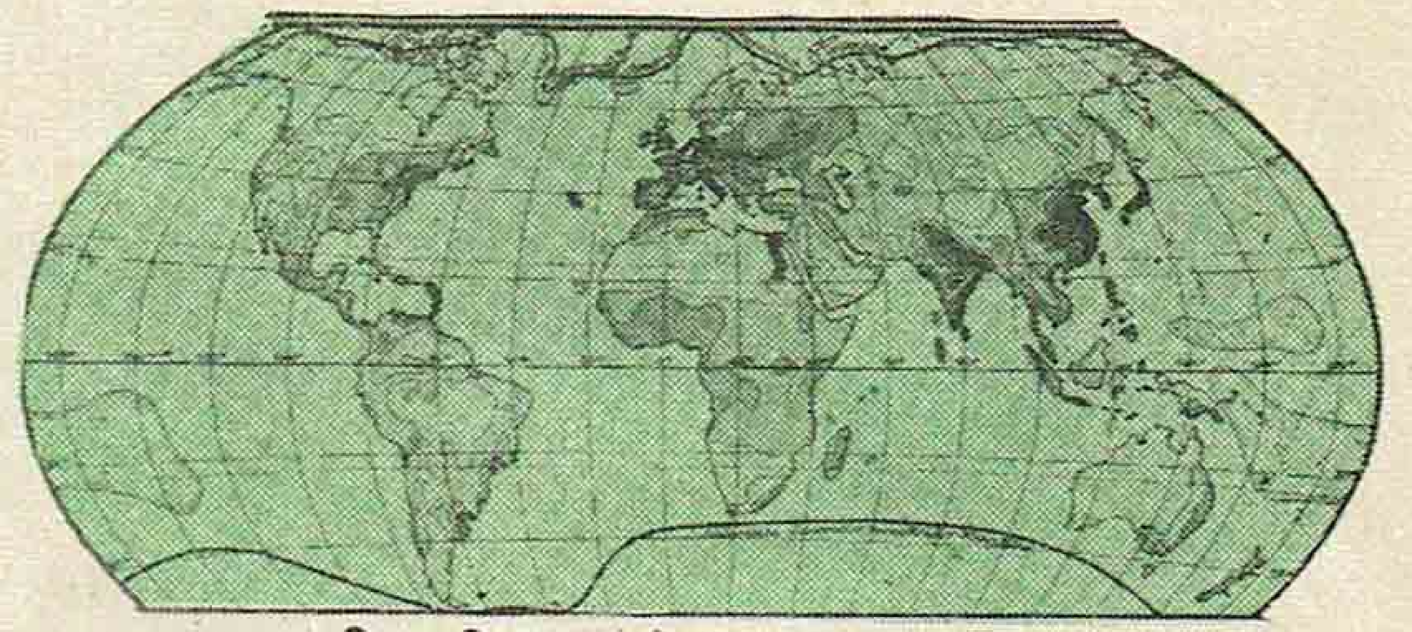
ولقد استمد الفن المسرحى اليونانى القديم ، نصوصه من الدين والأساطير العديدة التى كانت تدور حول الآلهة ، وأبطال الأساطير مثل أخيل ، وأوليس . وفى أول الأمر ، كان رئيس الجوقة ، هو الذى يقوم بإلقاء النص المسرحى بمفرده ، وكانت الجوقة تردد وراءه . ثم أصبح الإلقاء يسند إلى فردين بدلا من واحد . وهكذا نشأ الحوار المسرحى .

وكان المسرح اليونانى القديم يؤسس فى الهواء الطلق . وكان الممثلون ، عند التمثيل ، يضعون أقنعة ، تحمل تعبيرات غريبة ، وتساعدهم على تضخيم صوتهم وكانوا يلبسون ملابس متباينة الألوان ، كما كانوا يرتدون معاطف قصيرة .

ولقد أنجبت اليونان القديمة ، كتابا عظاما للمسرح ، مثل سوفوكليس ، وأخيل ، وأوريبيدس . وكانت كتابتهم تدور أساسا على تأكيد فضائل الآلهة .

أما الكوميديا التى ظهرت فيما بعد ، فقد تناولت رذائل الإنسان ، ومواضع ضعفه مثل البطنة ، والجشع ، والغطرسة ، وحب السيطرة .

وألف اليونانيون القدماء الكوميديا ، ومن أشهر مؤلفيها أريستوفان .



زيارة إلى ...

جزر الأنتيل

– ستكتشف أشياء غريبة وطريفة فى جزر « الأنتيل » .

هذا ما قاله لى صديقى الذى اصطحبنى لزيارة تلك الجزر ، التى تقع بين الأمريكتين. بدأت رحلتنا عندما أقلعنا من « أنتيجا » ، وحلقت بنا الطائرة فى السماء الصافية ، وتحتها ، كنا نرى مياه المحيط الزرقاء . وعبرت الطائرة أجواء جزيرة « جواديلوپ » ، حتى هبطت بنا فى جزيرة « دومينيك » حيث يعيش الهنود الكاريبيون . ومن المعروف أن سلطانهم كان فيما مضى ، يسود البحار التى تحيط بالمنطقة ، والتى سميت بأسمائهم . ومنذ قرون ، غزا الأسپان تلك الجزيرة ، وأبادوا القبائل الموجودة بها ، وشتتوها أيدى سبا فى كثير من دول العالم. أما اليوم ، فلا يوجد سوى ٥٠٠ كاريبى يعيشون منعزلين ، بعيدين عن الاختلاط بغيرهم من السكان .

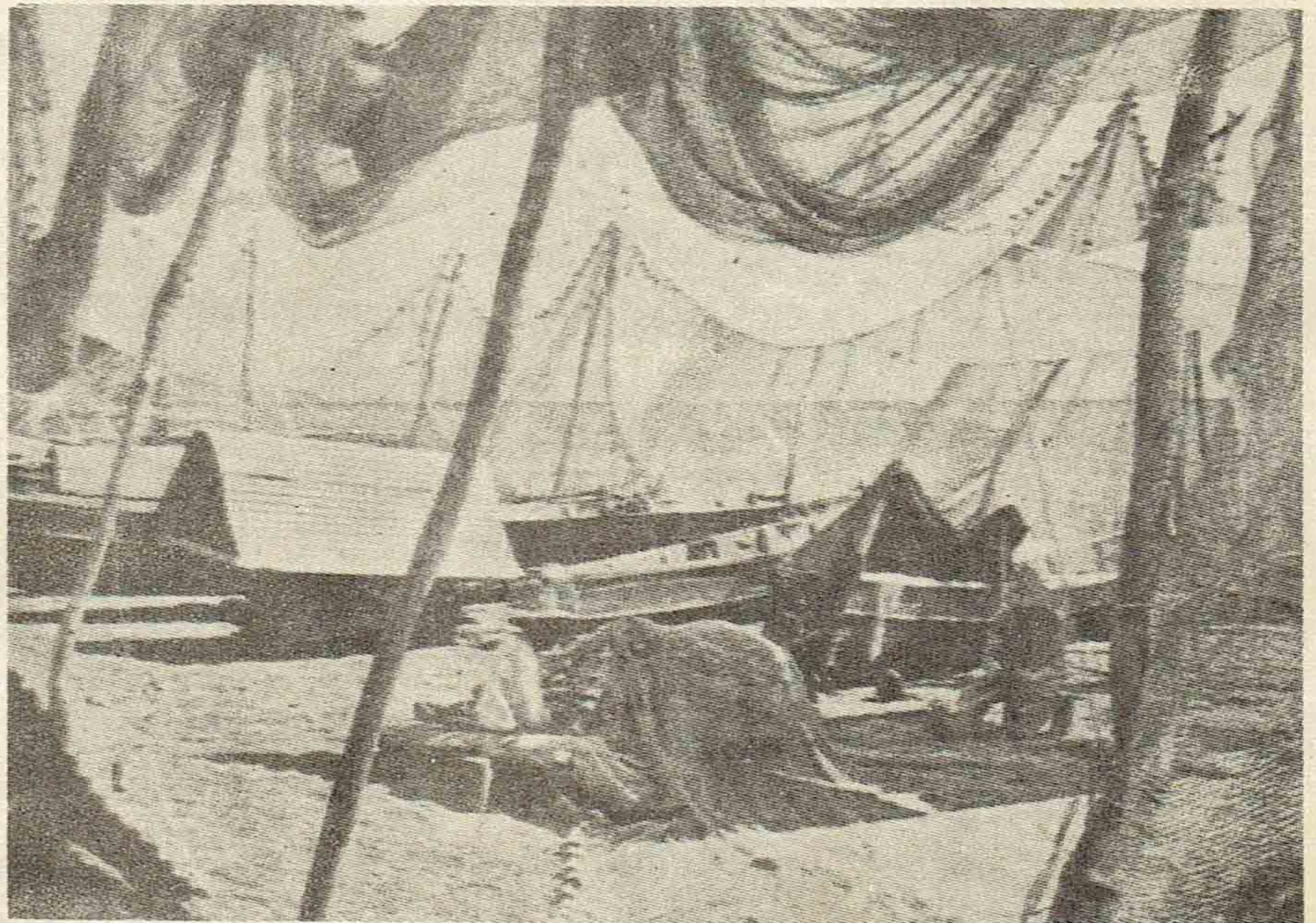
وفور وصولنا ، أقلتنا سيارة چيپ ، سلكت طريقها وسط غابة كثيفة الأشجار ، ثم مرت بكثير من الجداول المائية والأنهار ، حتى وصلت بنا إلى منطقة تجمع السكان ، فرأيت مجموعة من الأكواخ البسيطة ، وكنيسة صغيرة ، ومدرسة . ومما يذكر أن معظم سكان الجزيرة من الزنوج ، أما الهنود الموجودون هناك ، فيختلفون كثيرا عن أولئك الذين يسكنون الولايات المتحدة ، فأعينهم مشدودة الأطراف كما أن بشرتهم صفراء اللون ، وهم يعيشون فى تقشف ، معتمدين فى غذائهم على الصيد ، وبعض المحاصيل الزراعية .

وفى صباح اليوم التالى ، تركت « دومينيك » إلى « مارتينيك » . وفى الطريق إلى عاصمتها « فور دى فرانس » ، شد انتباهى الرجال والنساء ، الذين كانوا يحملون فوق رءوسهم أشياء كثيرة وثقيلة ، فهم يشبهون إلى حد كبير سكان أفريقيا ، كما أن وجوههم وملابسهم أيضا تتشابه فيما بينها .

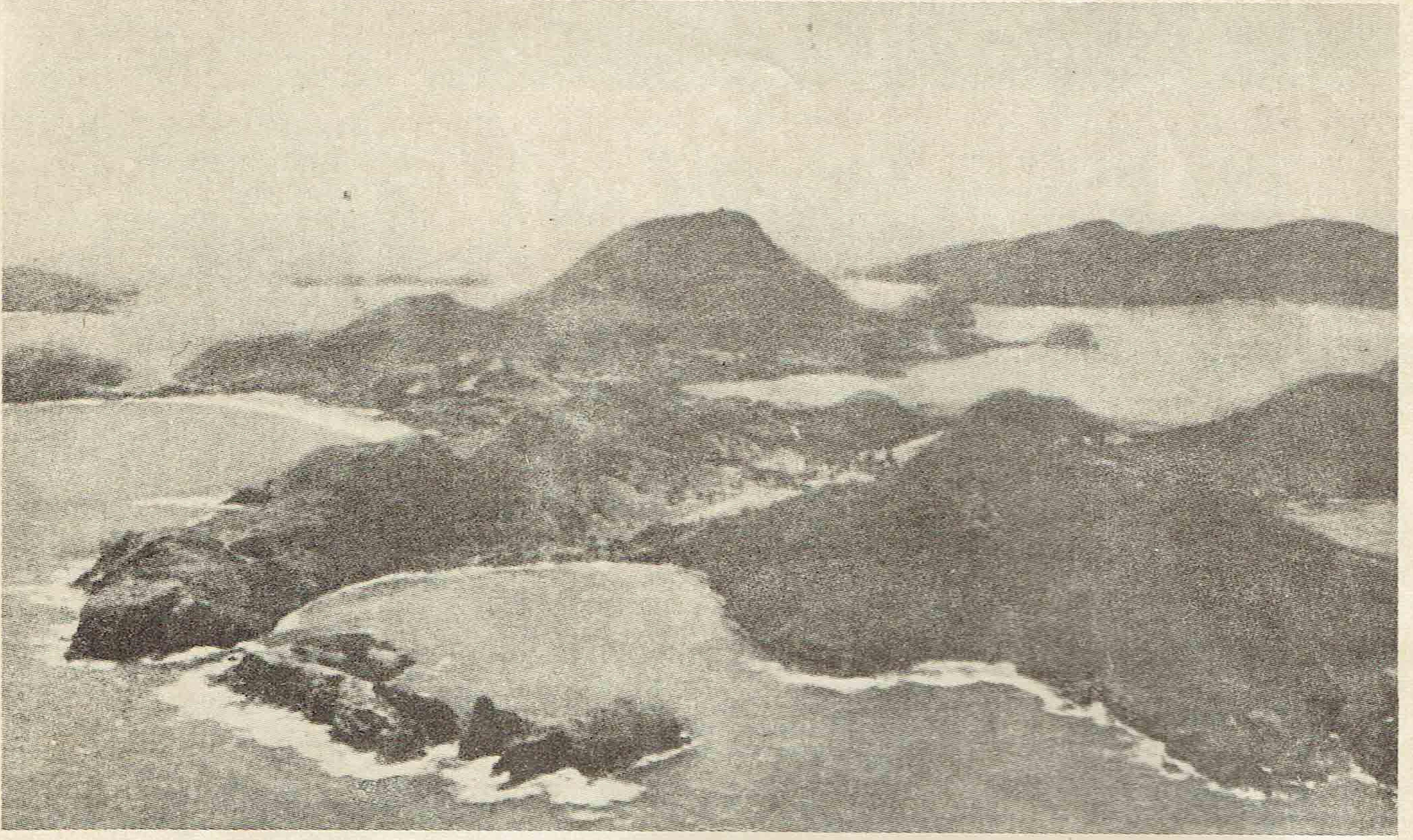
بلغنا المدينة ، وتجاوزناها قليلا ، فشاهدنا جبل « پيليه » الذى كان بركانا يوما ما ، ثم خمد الآن ، واكتشفنا أطلال « سان پيير » ؛ فتحت طبقة سميكة من الرماد ، توجد بقايا مدينة كانت قديما ذات حركة وحيوية ، حتى انها سميت پاريس الأنتيل . ومن المعروف أنه فى ٨ مايو سنة ١٩٠٢ ثار بركان هائل بها ، أباد خلال ثوان جميع سكانها ، ويعد هذا الحادث من أبشع الكوارث التى عرفها التاريخ. قضيت بضعة أيام فى « مارتينيك » ، قمت خلالها بزيارة مزارع قصب السكر ، والموز ، حيث يسود طابع العصور القديمة ، ومن الطريف أن حيوان النمس منتشر هناك ، وقد جلب منذ القدم إلى الجزيرة ، بهدف القضاء على الثعابين السامة ، ولكنه للأسف ، أصبح حيوانا يخشى منه على الدواجن .

وفى طريق العودة إلى « فور دى فرانس » ، مررنا بقرية الصيادين ، حيث تسود المعتقدات الخرافية بين سكانها الذين وفدوا من أفريقيا ومعهم تلك المعتقدات ، بيد أنه يوجد بينهم كثير من الزنوج المثقفين ، على حين أن الغالبية غير متطورة .

اتجهت بعد ذلك إلى جزيرة « سان ڤانسان » ،



أسطول الصيد لجزيرة مارتينيك ، ويتكون من ١٧٠٠ زورق ، يعتمد عليه حوالى ٣٠٠٠ نسمة فى غذائهم



منظر لمجموعة جزر القديسين عند جزيرة جاويلوپ

وهى جزيرة هادئة يتميز سكانها بكونهم أناسا يتسمون بالود ، كما أن لغتهم عذبة ورقيقة . وشاهدت من نافذة حجرتى ، جزيرة « بيكيا » الصغيرة . وقد علمت أن سكانها يقومون بصيد الحيتان . وعقب ذلك قمنا بزيارة قرية الصيادين التى تقع على ساحل سان ڤانسان ، وهناك سمعت موسيقى وغناء ، تعبيرا عن الفرح بصيد حوتين . وهم يستعملون فى صيد الحيتان حرابا مصنوعة من خشب البامبو المتين ، مما أثار دهشتى ، إذ أن حجم الحيتان كبير ، ولهذا تطورت كثيرا الأدوات التى تستعمل لصيدها . وكنت أظن أن هذه الأساليب البسيطة ، قد اندثرت منذ قرن من الزمان .

وكنت أتشوق منذ أن وصلت إلى جزر الأنتيل ، لحضور المهرجان الذى يقام فى جزيرة « ترينيتى » ، ولحسن الحظ ، وصلت إلى « پورت أوف سپان » عاصمة الجزيرة ، عندما بدأ هذا المهرجان ؛ ففى الشوارع ، كانت تقام عروض خيالية ، يرتدى الشباب فيها الملابس التنكرية ، فنرى الهنود الحمر ، وملكات مصر ، وقياصرة روسيا ، تجوب الشوارع ، كما نجد كل ثلاث خطوات ، فرقا موسيقية ، تعزف نغم « الكاليبسو » ، وكان الجميع يرقصون مع النغم ، وكأنهم رجل واحد . والجدير بالذكر ، أن معظم سكان الجزيرة ، يشتركون فى هذا المهرجان ، وخاصة الطبقة العاملة من الشعب ، كأصحاب الأعمال اليدوية ، وموظفى المكاتب ، وعمال البترول ، فهم يدخرون طوال العام ، جزءا من مرتباتهم ليشتروا به رداء مزركشا من القطيفة والبروكار المرتفع الثمن ، فمارى أنطوانيت ربما تكون بائعة فقيرة فى محل ما .

استمر الاحتفال طوال اليوم ، وقام خلاله ٥٠,٠٠٠ شخص بعروض مختلفة أمام جموع هائلة من المتفرجين . وعندما حل الظلام ، بدأت المواكب تنهى استعراضاتها ، ثم دقت أجراس الكنيسة اثنتى عشرة مرة ، إعلانا بانتهاء المهرجان .

قضيت فى ترينيتى بضعة أيام ، لكى أتمكن من زيارة القرى ذات الطابع الأخاذ الموجودة بها ، ولفتت نظرى هناك المساجد العديدة ، والمعابد الهندوسية المنتشرة فى كل مكان ، والفتيات الهنديات الجميلات ، وهن يرتدين السارى ؛ فمعظم سكان جزر « الأنتيل » من أصل هندى ، ذهبوا إلى هناك ، منذ أكثر من قرن ليحلوا محل الزنوج الذين تحرروا حديثا من نير العبودية .

كان يسود تلك المناطق جو ملىء بالغموض ، وكنت دائما أسمع سكانها يتحدثون عن السحر الشيطانى ، والطقوس الدينية الغريبة المنتشرة هناك . ويروى لنا أحد القسس ، أن إحدى الفتيات قد وقعت ضحية السحر ، إذ أحبها شخص رفضت أن تتزوج منه ، فأعطاها الساحر شرابا جعلها شبه ميتة ، وفى ليلة دفنها ، أعطيت شرابا آخر ، أعاد إليها الحياة ، ولكنها كانت قد فقدت جزءاً من عقلها بسبب السحر ، وظلت طيعة لهذا الشخص كالإماء لعدة سنوات . ومن الغريب أنها بعد تلك الفترة شفيت تماما .

حقاً إن تلك الجزر منطقة لها طابعها الخاص ، وحياتها البسيطة . وقد عدت إلى وطنى ، بعد أن قضيت بضعة أيام ، فى بقعة من أغرب بقاع العالم .



استعمال جديد ..

منذ أقدم العصور والإنسان دائم البحث عن الجديد ، وبخاصة فى عالم الأزياء ، وليس التجديد والتطوير متعلقا فقط بتغير الموديل بل إنه تعداه إلى مجال الخامات المستعملة .

وآخر ميـــدان اقتحمه مصممو الأزياء هو استغلال الصوف التريكو فى الملابس المنزلية ، بعد أن كان استعمالها قاصرا على البلوفرات ، والجاكتات ، والمعاطف . .

وفى الصورة المنشورة مع هذا الكلام يؤكد مصممو الأزياء أنك ستكونين أنيقة بالإضافة إلى شعورك بالدفء إذا ما جربت ارتداء مثل هذه الأزياء بالمنزل ، وفى استطاعتك تنفيذها بنفسك إذا كنت من هواة التريكو ، أو اللجوء إلى عملها على جهاز التريكو لدى أى مشغل ، وهذا منتشر الآن ، وهى عملية تختصر كثيرا فى الوقت. أما إذا لم تكن لديك الرغبة فلا بأس ، فهى معلومة جديدة أضيفيها إلى معلوماتك .

١ بيجامـــة من اللون الكحلى على الطراز الصينى ، الكول والأساور والجيوب مخططة باللون الأبيض .

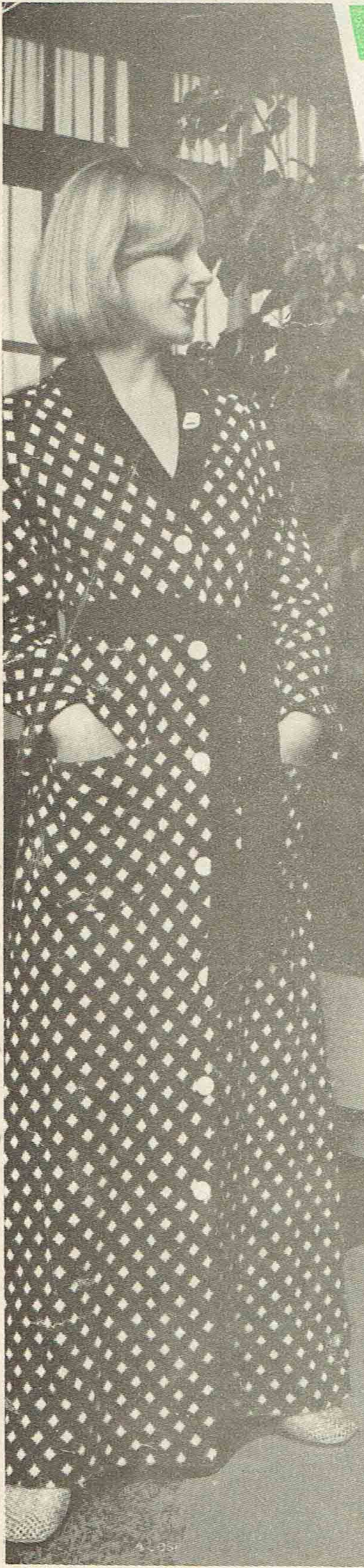
٢ الروب إلى اليسار باللون الأخضر والأبيض وهو يشبه الكيمونو اليابانى إلى حد كبير .



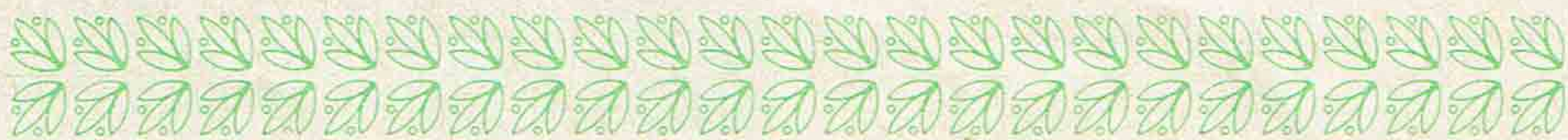
.. للتريكو

٣ روب من الجاكار الأبيض بالأزرق ، الكول والحزام من اللون الأزرق السادة .

٤ وهذا روب آخر باللونين الأبيض والأحمر على هيئة مربعات ، الأزرار باللون الأبيض .

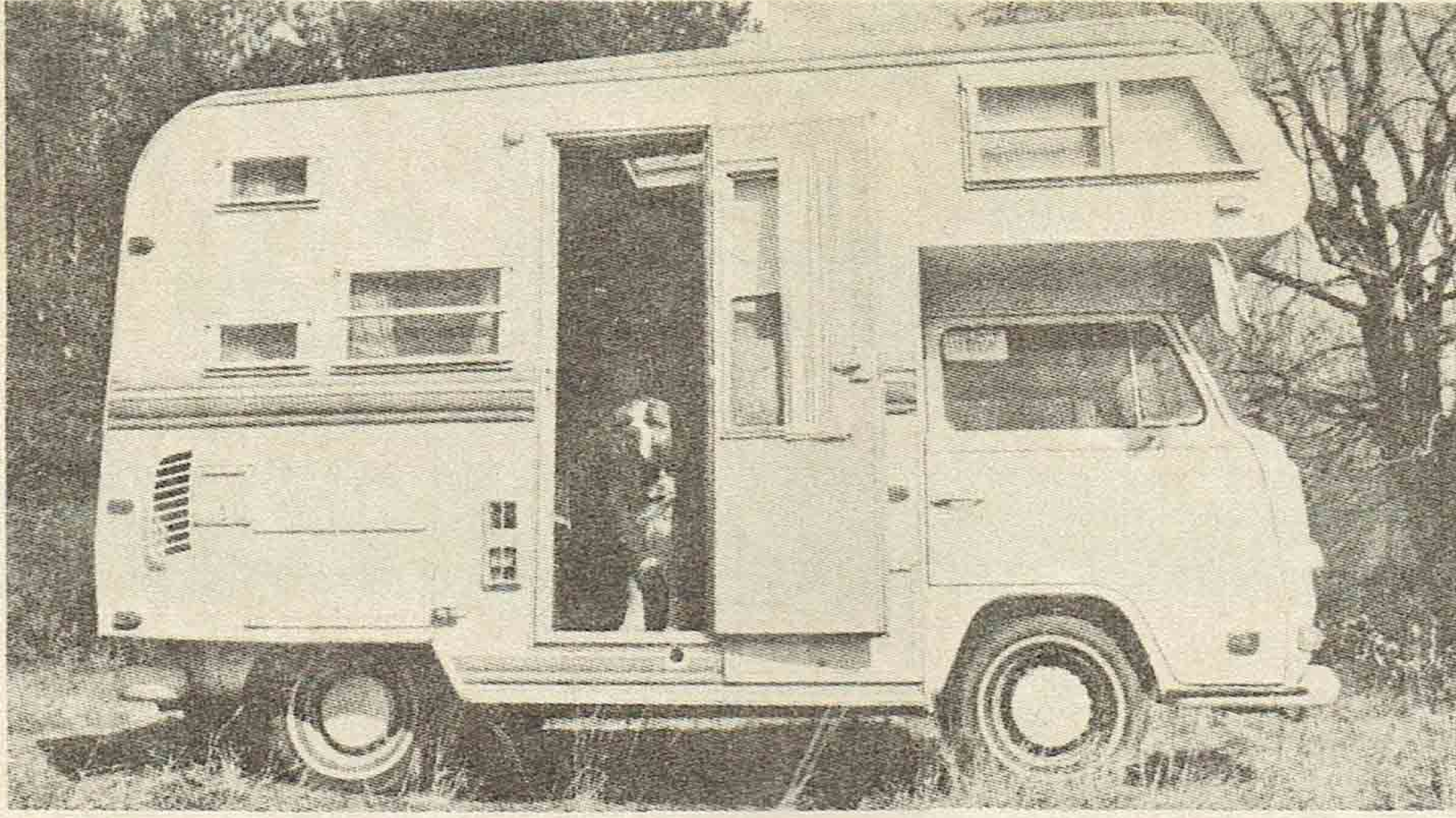






٤

٣



عالم السيارات



ڤولكس ڤاجن للسكن والرحلات

قام بتصميم هذا المسكن المتحرك وتنفيذه مقاول أمريكى اسمه « ريتشارد دى كوستر» Richard De Coster ، ومن المنتظر أن يقوم بإنتاجه للتسويق خلال العام الحالى من طرازين (موديلين) ، أحدهما للعائلات الشابة ، والآخر للأزواج المسنين حيث تتوافر فيه وسائل أكثر للراحة والنوم .

ويصنع المسكن ذاته على حدة ثم يوضع فوق شاسيه لورى فولكس ڤاجن حيث يحكم ربطه بالمسامير والبرشام ، ليكونا بذلك وحدة متكاملة مع المركبة ، ولكن دون تشويش على السائق والجالسين معه فى كابينة القيادة .



تتسلق السيارة المنحدرات بسهولة واستقرار دون إقلاق راحة ساكنيها

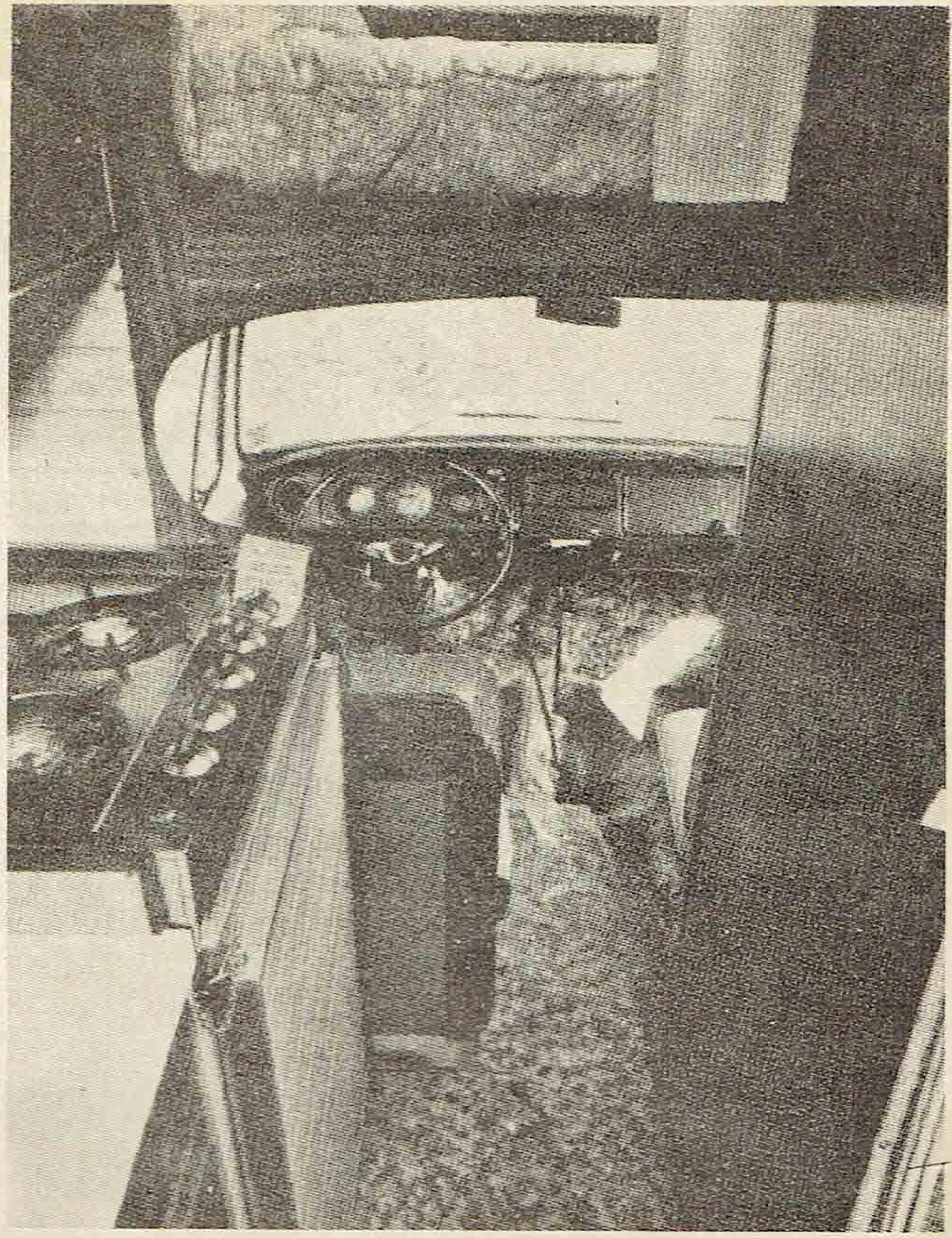
ويمتاز المسكن باكتفائه الذاتى من وسائل الإقامة المريحة ، ويتسع لنوم أربعة أشخاص كبار فى أماكن مستقلة لكل منهم ، مع تخصيص باقى الحيز لغرفة المعيشة والحمام ودورة المياه . ورغم ضخامة هذا المسكن النقالى فإنه من السهل تحريكه ، والالتفاف به فى الدورانات ، والقيام بكافة أعمال المناورة . والسيارة مزودة بفرامل متينة ، وبإطارات للعجلات من النوع الذى يصعب انزلاقه على الطرقات المنحدرة ، علاوة على نظام محكم للتعليق يتيح الراحة التامة للساكنين واستقرار كل حوائجهم المنزلية دون قلقلة أو تدحرج .

واقد صممت السيارة بشكل صندوقى يحقق التوازن الجيد بين أجزائها ، مع تلافى بروز أى جزء من المسكن وراء العجلتين الخلفيتين ، مما يجعلها تقاوم ضغط الريح الناشيء عن المرور المتتابع للوارى الضخمة بجانبها على الطرق السريعة .

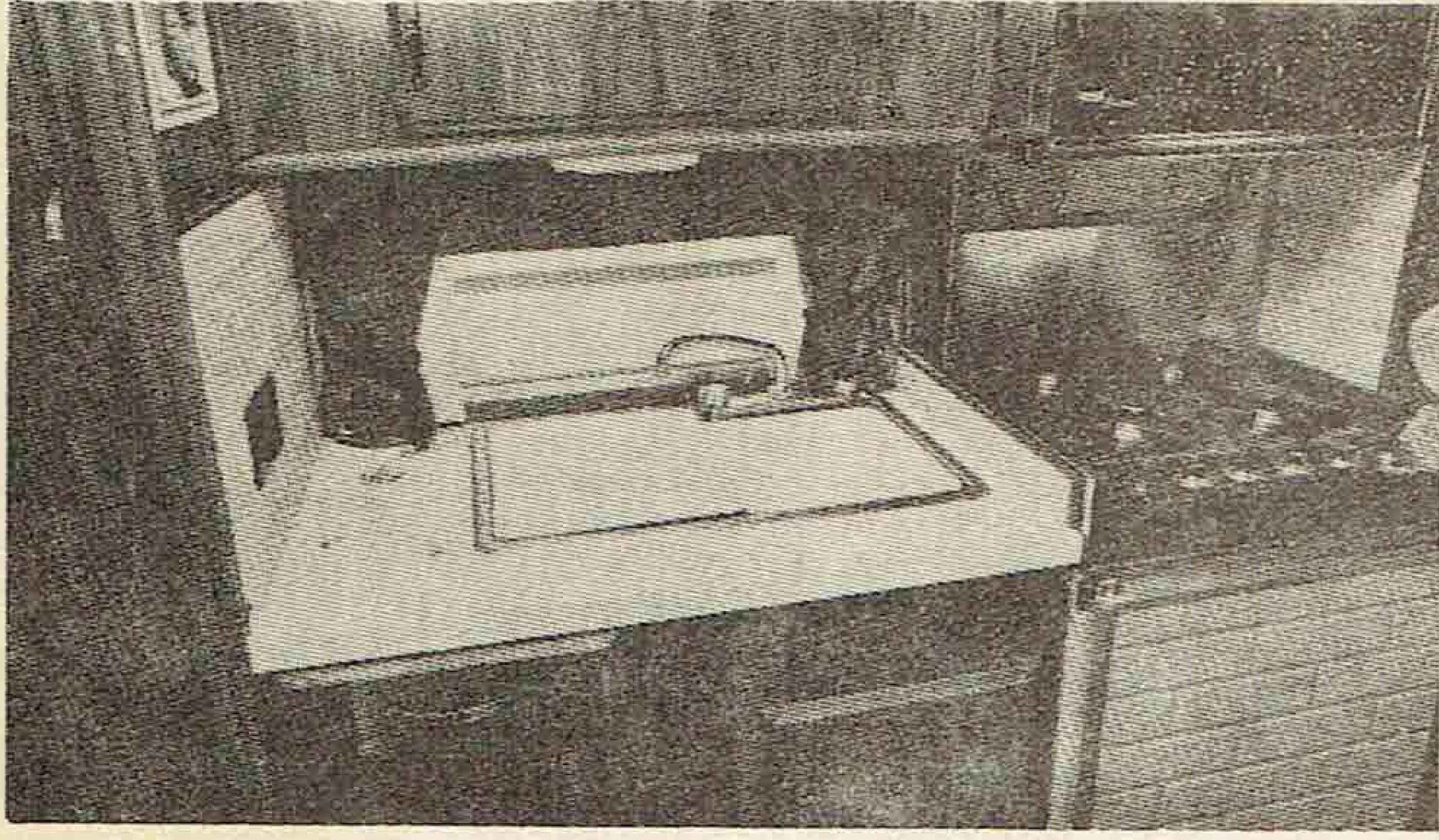
ومن السمات الأخرى لهذا المسكن المتنقل وجود باب فى المؤخرة يسمح باستعمال السيارة فى أغراض الشحن والتفريغ . ويفتح الباب مفصليا إلى أعلى فيكشف عن حيزين متسعين يمكن أن تودع فى أسلفهما الحيوانات المنزلية مثل القطط والكلاب بأمان تام طوال الإقامة أو السفر .

والطريف أن حوض الغسيل والمرحاض من النوع الذى ينطوى ، أى يمكن ادخالهما مفصليا فى جدار المسكن ومساواتهما به للاستفادة من حيز وجودهما ، ثم دفع أى منهما إلى الخارج عند الحاجة إليه .

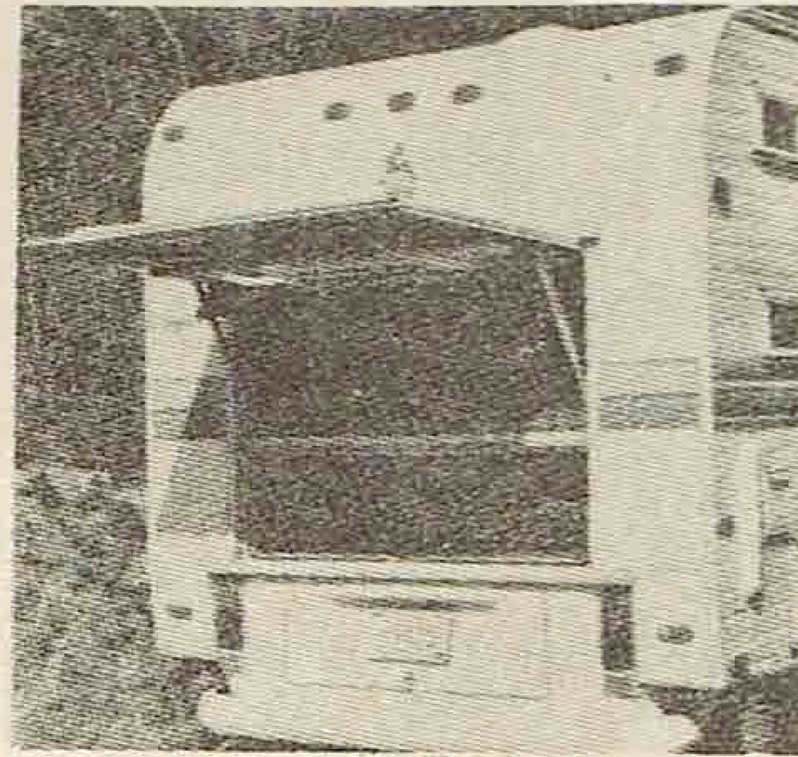
وللإقامة والرحلات فى شهور الشتاء الباردة يمكن تسخين خزان ومواسير المياه فى أرضية المسكن . كذلك يمكن للسيارة أن تحمل مولدا كهربائيا لتشغيل وحدة تكييف هواء تلطف جو المسكن خلال فصل الصيف .



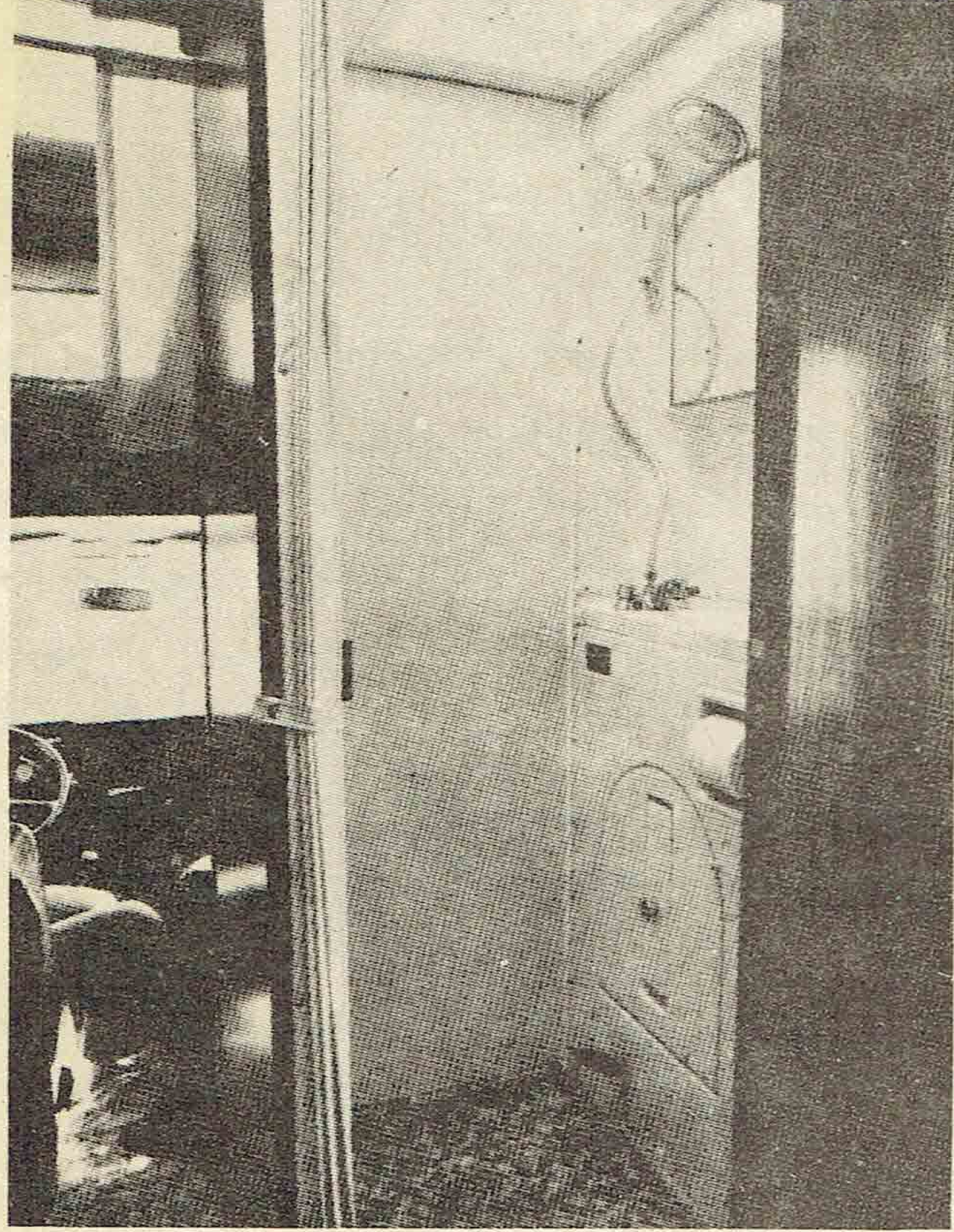
الجزء الأمامى من السيارة السكنية . كابينة القيادة مستقلة عن المسكن . توجد غرفة نوم فوق الكابينة ، ويوجد المطبخ خلفها مباشرة .



المطبخ مزود بكافة الاحتياجات الحديثة لربة البيت



باب خلفى يمكن استعماله للشحن والتفريغ . تودع الحيوانات المنزلية فى الحيز الأسفل



يمكن طى حوض الغسيل والمرحاض داخل الجدار للاستفادة من حيزهما

توأمان متلاصقان ، فى عالم السيارات



هذه السيارة لها مقدمتان ولكن ليس لها مؤخرة ! وهى فى الواقع سيارتان ادمجتا فى سيارة واحدة بهذا الشكل المضحك . وكل من المقدمتين مزود بمحركه الخاص ، وعجلة قيادة ، ولوحة أجهزة (تابلوه) ، ووسائل التحكم المختلفة . ولا تحتاج السيارة إلى التراجع ، أى السير إلى الخلف ، إذ يمكن لسائقين قيادتها فى كلا الاتجاهين حسب المطلوب . ولقد بلغت تكاليفها أكثر من ٦٠ ألف دولار .. فهل صاحبها عبقرى أم عبيط ؟

پول إميل ڤيكتور

جوال القطبين

قضى پول إميل ڤيكتور ، الذى بلغ من العمر الثامنة والستين ، أربعين عاما من حياته يتجول فى أنحاء القطبين الشمالى والجنوبى . وعاش حياة مليئة بالمغامرات ، اضطرته أكثر من مرة ، إلى بذل شجاعة تفوق قدرة البشر . وهو يعد مؤسس ومدير البعثات القطبية الفرنسية وقد نجح – بمفرده تقريبا – فى جعل فرنسا من أوائل الدول فى مجال الاستكشافات القطبية. وترجع ميوله إلى الكشف الجغرافى ، إلى حوالى عام ١٩١٩ عندما أعلن پول إميل ڤيكتور لأسرته ، أنه قرر أن يكون مستكشفا فى المناطق القطبية . وقد حصل على دبلوم الهندسة من ليون ، ثم ليسانس العلوم ، وانضم أخيرا إلى البحرية الأهلية ليتعلم الملاحة ، وفى سنة ١٩٣٢ سافر إلى باريس ، حيث درس علم السلالات ، والعلوم التى قرر أن يتخصص فيها .

إلى أصحبكم :

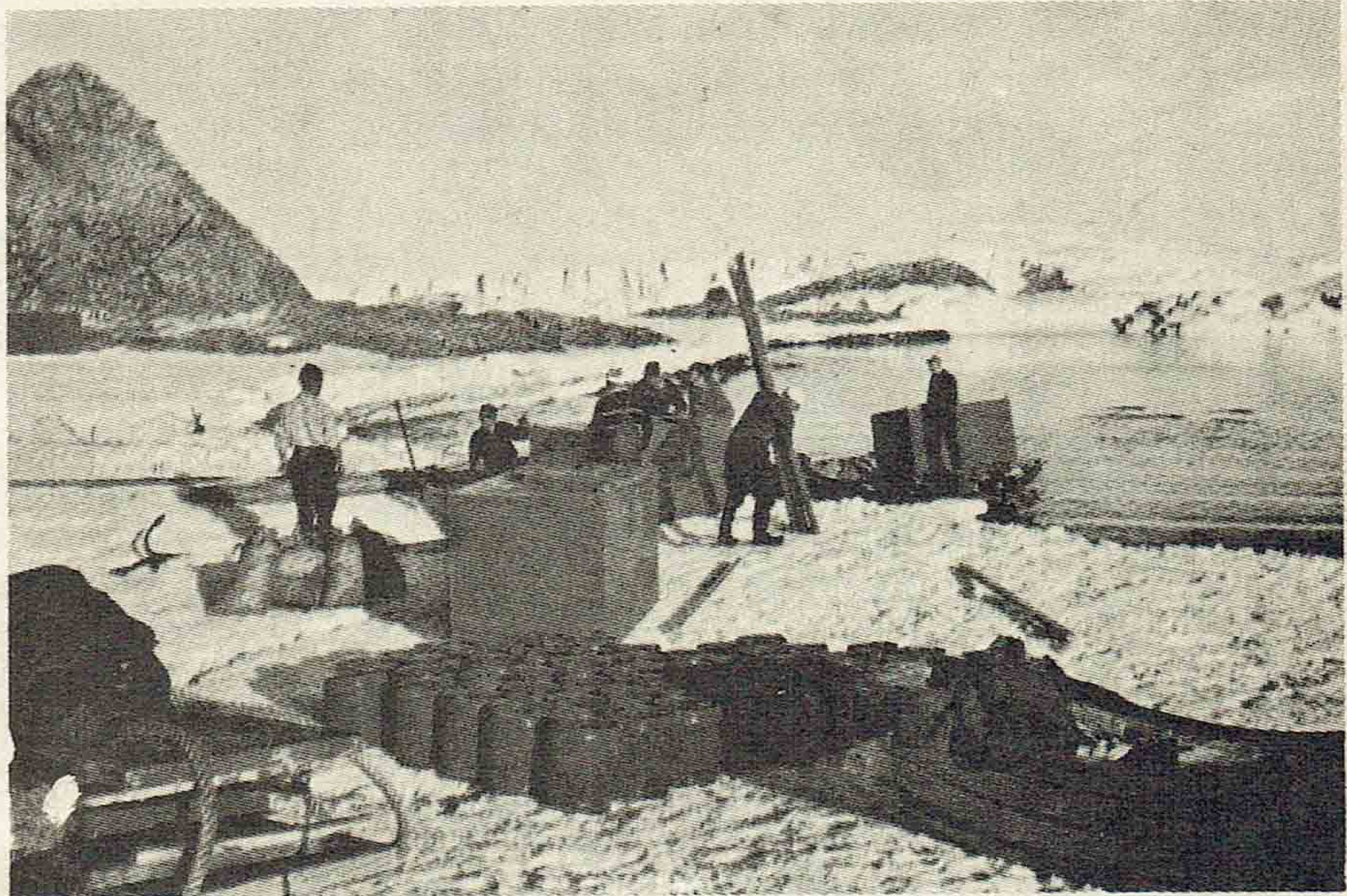
وعندما بلغ به حب الاستكشاف درجة كبيرة ، قابل المستكشف القطبى الشهير جان شاركو ، إذ كان من أشد المعجبين به ، كما كان يقدر كتبه تقديرا كبيرا ، فكشف له عن المشروع الذى يعتزم القيام به ، وهو دراسة منطقة الإسكيمو التى لا يعرفها العالم جيدا ، وذلك بالسفر من الساحل الشمالى لجرينلاند . ولتحقيق هذه الفكرة ، سمح له شاركو ، بأن يبحر على السفينة التى كان يستخدمها هو فى رحلاته ، وأن ترسو به على ساحل جرينلاند فى الصيف ، على أن تعود إليه فى العام التالى . ومما يذكر أن جزءاً كبيرا من جرينلاند لم يكن قد اكتشف بعد ، كما أن السواحل الجبلية بالمنطقة ، لم تكن معروفة . هذا وقد سمحت هذه البعثة لپول ، بأن يعود بمراجع عن السلالات البشرية ، ذات قيمة كبيرة . وبعد عام من ذلك ، اجتاز ڤيكتور مع ثلاثة من زملائه ، جرينلاند من الغرب إلى الشرق ؛ وهى مسافة تبلغ ٨٠٠ كيلومتر .

وكان أول عدو واجهوه فى هذه الرحلة ، تلك الرياح التى بلغت سرعتها ١٢٠ كم / ساعة ، فكانوا أحيانا يغوصون فى الثلج الرخو حتى خصورهم ، وأحيانا أخرى تغوص المؤن التى يحملونها ، فقد يضطرون لبذل جهود شاقة لإخراجها من الجليد . ثم هدأت الرياح بعد ٤٩ يوما من بداية الرحلة ، وتوقف سقوط الجليد ، وظهرت فى الأفق الجبال ، فعمت الفرحة المستكشفين الأربعة فخلف مجموعة الصخور الثلجية ، توجد أكواخ « انجماجاليك » وابتسامة سكان الإسكيمو المليئة بالترحيب .

وبعد شهرين ، عاد رفاقه الثلاثة الذين كانوا معه إلى فرنسا ، وظل ڤيكتور فى أرض الإسكيمو لمدة عام ، عاش خلاله مع أسرة تتكون من خمسة رجال ، وأربع سيدات ، وطفلين ، وثلاث بنات ، وأحد عشر رضيعاً ، فى كوخ تبلغ مساحته ٥ × ٦ أمتار ، وخلال هذه الفترة ، تعلم لغتهم ، ومارس معهم الصيد ، وكثيرا من الأعمال اليدوية الصغيرة ، وعلى بطاقات صغيرة ، أخذ يدون الحياة اليومية لهذه الأسرة ، كما كان يجوب الممرات الثلجية ، والجبال ، والخلجان بالمنطقة .

وعندما عاد إلى باريس ، جمع كل اكتشافاته فى كتابين هامين أسماهما « بوريال » و « بانكير » والجدير بالذكر ، أن أسلوبهما كان غير جيد ، ولكن ، على الرغم من ذلك ، اجتذبا جمهورا كبيرا من القراء والمتخصصين ، لصحة المعلومات الموجودة بهما ، ولشرحهما الوافى .

وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، عين ڤيكتور ملحقا بحريا لدى الدول الإسكندناڤية . وقد اضطرته ظروف الحرب ، إلى أن يسافر أولا إلى جزر المارتينيك ، ثم إلى نيويورك . وعندما اشتركت الولايات المتحدة فى الحرب ،



الأدوات التى أتى بها المستكشفون إلى القاعدة



پول أميل ڤيكتور ، جالسا فوق الشاطىء الصخرى الذى رسى فوقه من قبل « ديمون دورڤيل » عام ١٨٤٠

التحق ڤيكتور بالقوات الجوية ، وكانت معرفته الواسعة بالقطب الشمالى ، سببا فى أن يعين خبيراً بالأرصاد الجوية فى قاعدة « إيسل « بمين » . وفى ليلة ما ، استمع إلى محاضرة كان يلقيها أحد الضباط ، يشرح فيها المخاطر التى كان يتعرض لها الطيارون ، وهم يحلقون فوق القطب الشمالى ، ومن بينها ، الأراضى المخصصة للهبوط فى حالة الضرورة ، والتى تعد وعرة وخطيرة . وفى أثناء استماع ڤيكتور للمحاضرة ، ألقى نظرة على خريطة المنطقة ، فرأى المنطقة التى كان قد اكتشفها ، مكتوبا عليها الأسماء التى أطلقها هو عليها ، « ثلاجة فرنسا » ، « ثلاجة چورا » ، « ثلاجة شاركو » ، فشعر بالحنين للعودة إلى هناك ، إلى أقصى الشمال . وبالفعل أتيحت له الفرصة ، فقد اقترح ڤيكتور أن يشكل وحدة من رجال الپاراشوت ، مهمتها إنقاذ الطائرات التى تسقط فى القطب ، والتى كان يتطلب نجدة طياريها وقتا طويلا . وبالفعل سافر ڤيكتور إلى الأسكا ، لوضع أسس تطبيق عملية الإنقاذ .

وفى عام ١٩٤٤ عين قائدا لسرب الإنقاذ بقاعدة « نوم » بألاسكا ، وفى عام ١٩٤٦ عاد إلى پاريس ، حيث اكتشف أنه أصبح شخصية مشهورة هناك ، وذلك بفضل كتبه . ولكنه عاد مرة أخرى إلى القطب الشمالى ، وكانت مهمته دراسة قياسية للمنطقة الجليدية ، وفى غضون تلك الفترة ، تم اختراع أدوات ووسائل حديثة تيسر السير على الجليد ، وقام ڤيكتور بتكوين فريق من ٢٨ شخصا ، مزودين بهذه الوسائل ، للقيام بعملية الاستكشاف .

وفى عام ١٩٤٨ سافر ومعه الرجال الذين اختارهم ، وكان يحمل معه وسائل قياس علمية دقيقة . وكان الهدف من تلك الرحلة ، معرفة أسرار القبة الجليدية السميكة التى تغطى جزيرة « جرينلاند » .

ومن المعروف أنه فى سنة ١٩٤٧ استقبل فى مكتبه ، كمدير للبعثات القطبية الفرنسية ، ثلاثا من الشبان ، عرضوا عليه فكرة توسيع مجال استكشافاته فى القطب الجنوبى ، فوافق ڤيكتور ، وبالفعل سافرت أول بعثة فرنسية إلى هناك فى نوفمبر سنة ١٩٤٨ . ومنذ ذلك الوقت ، نجح ڤيكتور فى أن يقيم اتصالا بين فرنسا والقطبين ، عن طريق السفن والطائرات المتخصصة فى هذا المجال ، والتى كان يوفدها إلى هناك . . وكان يستعين دائما بأحدث الوسائل فى استكشافاته . وقد سافرت إلى كل من منطقة صحراء « جرينلاند » الجليدية والقطب الجنوبى حتى اليوم ٤٠ بعثة استكشافية ، و ١٥٠٠ بعثة علمية وفنية ، جميعها فرنسية ، مزودة بحوالى ١٥,٠٠٠ طن من الأدوات الحديثة ، وقد قطع رجال هذه البعثات ، حوالى ٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر على الجليد ، وسجلت أعمال كل هذه البعثات ، فى حوالى ٣٥٠ مجلداً علميا .

فى القطب الجنوبى :

توجد حاليا فى القطب الجنوبى ، حوالى ٤٠ قاعدة ، تمثل ٤٠ دولة ، ولكن قاعدة « ديمون — دورڤيل » الفرنسية ، تعد أحدثها وأكثرها تطورا . هذا وقد تغيرت كثير من أساليب البحث والاستكشاف ، فلم يعد يقتصر على مجرد معرفة المساحة فحسب ، بل تجرى استكشافات رأسية ، وذلك بالكشف عن أعماق الطبقات الأرضية ، وأيضا الطبقات الأفقية التى تتكون منها تلك المرتفعات . واليوم يتوزع المستكشفون الفرنسيون بين القطبين .

المهم هو الأمل :

وقد تعلم پول إميل ڤيكتور من الأربعين عاما التى قضاها فى استكشافاته ، عدة دروس دونها فى كتابه « الطريق اللبنى » : « لقد تعلمت التسامح والخضوع . إن التسامح يجعلنا نتحمل أخطاء الآخرين ، وأن نرى فيهم محاسنهم قبل أخطائهم ، أما الخضوع فيعطينا ثقة فى ضعفنا ، هذا بالإضافة إلى الأمل ، فالرجل الذى يفقد الأمل ، يفقد الإيمان ، ولا يعدو كونه كائنا حيا ، وأقسى جريمة فى الوجود ، هى قتل الأمل » .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « مضغ »

ب	ج	ا	ر	خ	ا	ل	ا	ق	ا
ر	ا	ى	د	ى	م	و	ك	ل	ف
ى	ر	ا	ت	س	ص	م	ا	ص	ت
م	ه	ل	ا	ص	م	س	و	ر	ا
ا	ل	م	ع	ث	ت	ل	ا	د	ل
د	ش	د	ل	ر	م	ح	ا	ى	د
و	ق	ى	ا	ن	ى	ل	خ	ا	ر
ن	ن	ح	ا	د	ب	ش	ف	ل	ا
ا	ه	ظ	ى	ط	ب	ص	ن	و	م
ه	ر	ا	ل	ه	ق	ر	ف	ج	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الاستراحة
الدراما
الإخراج
البطل

(ب)
بريمادونا

(ت)
تراجيديا

(خ)
خشبة

(د)
ديالوج

(س)
ستار

(ش)
شق

(ص)
صالة

(ع)
عمل
عرق

(ف)
فصول
فرقة
فن

(ك)
كوميديا

(م)
مناظر
ممثلين

(ن)
نص

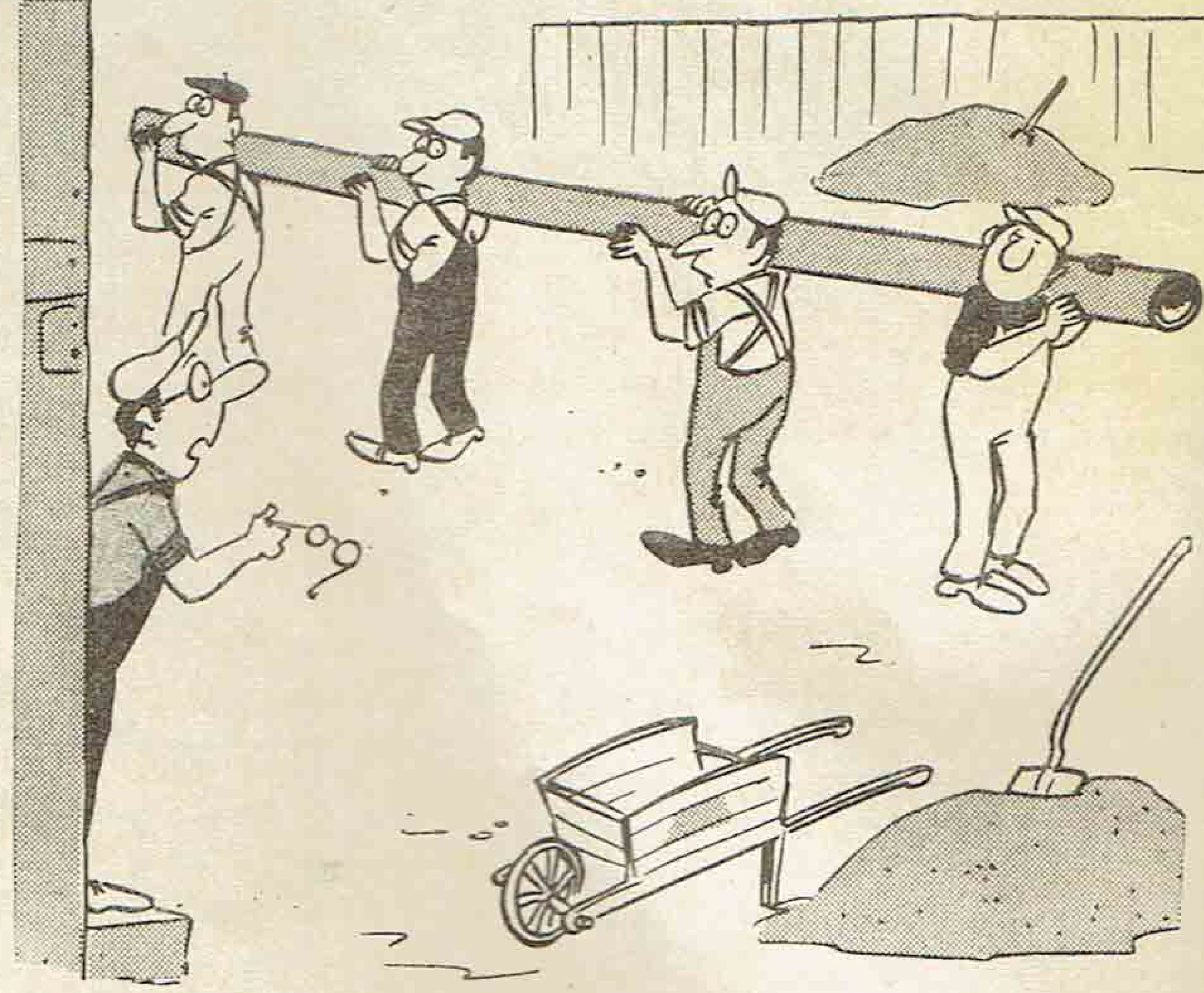
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

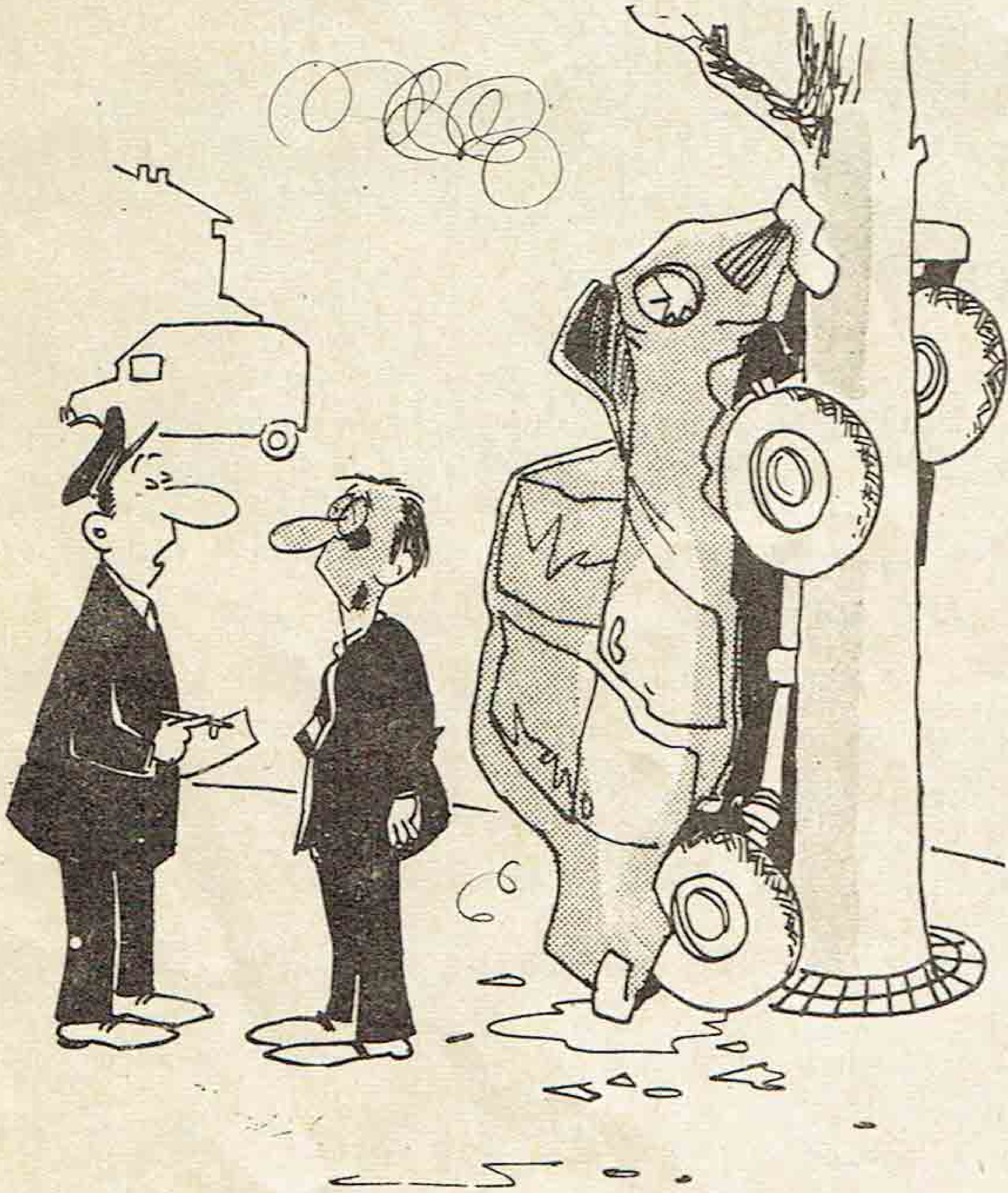




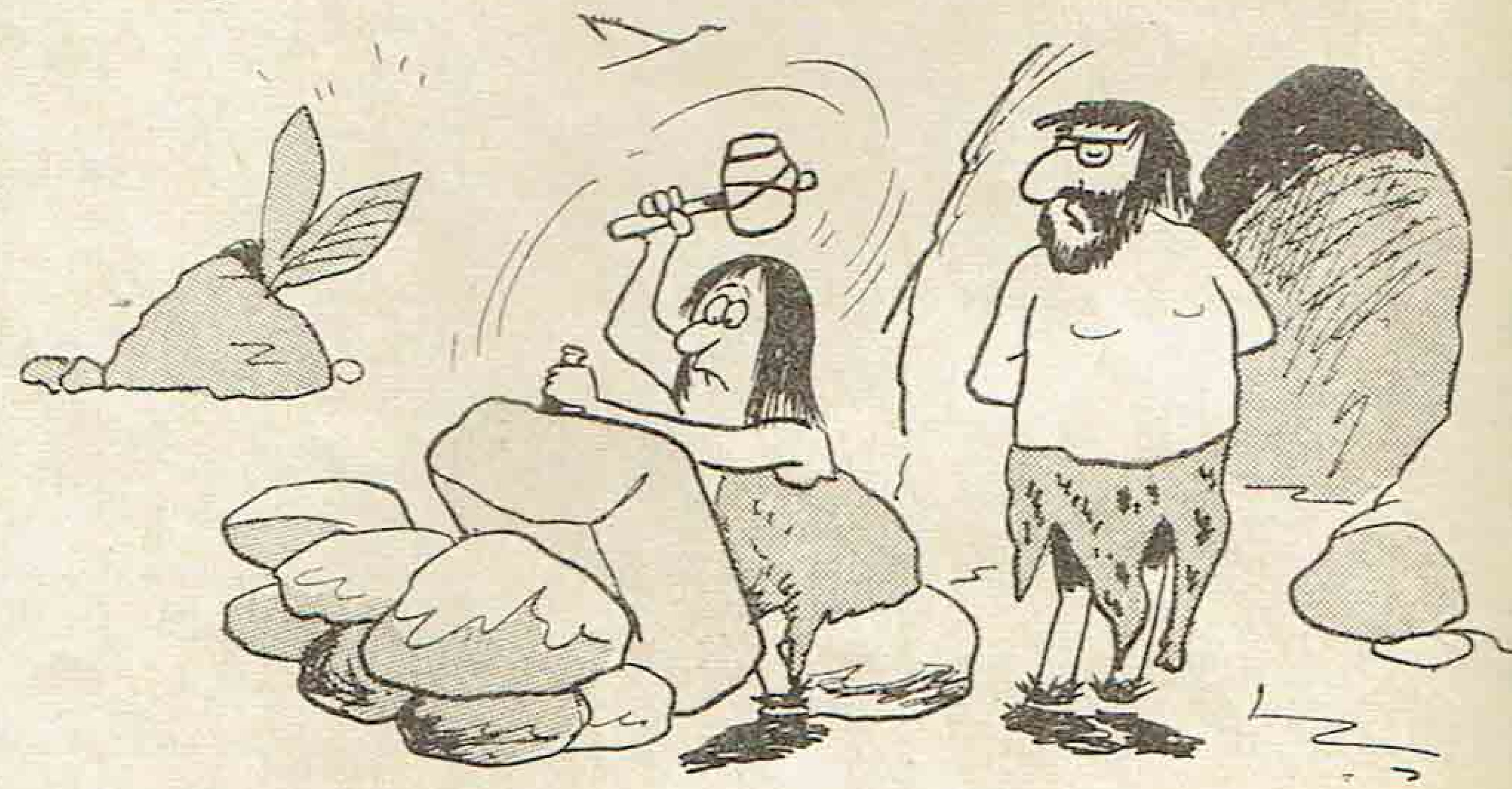
فكاهات



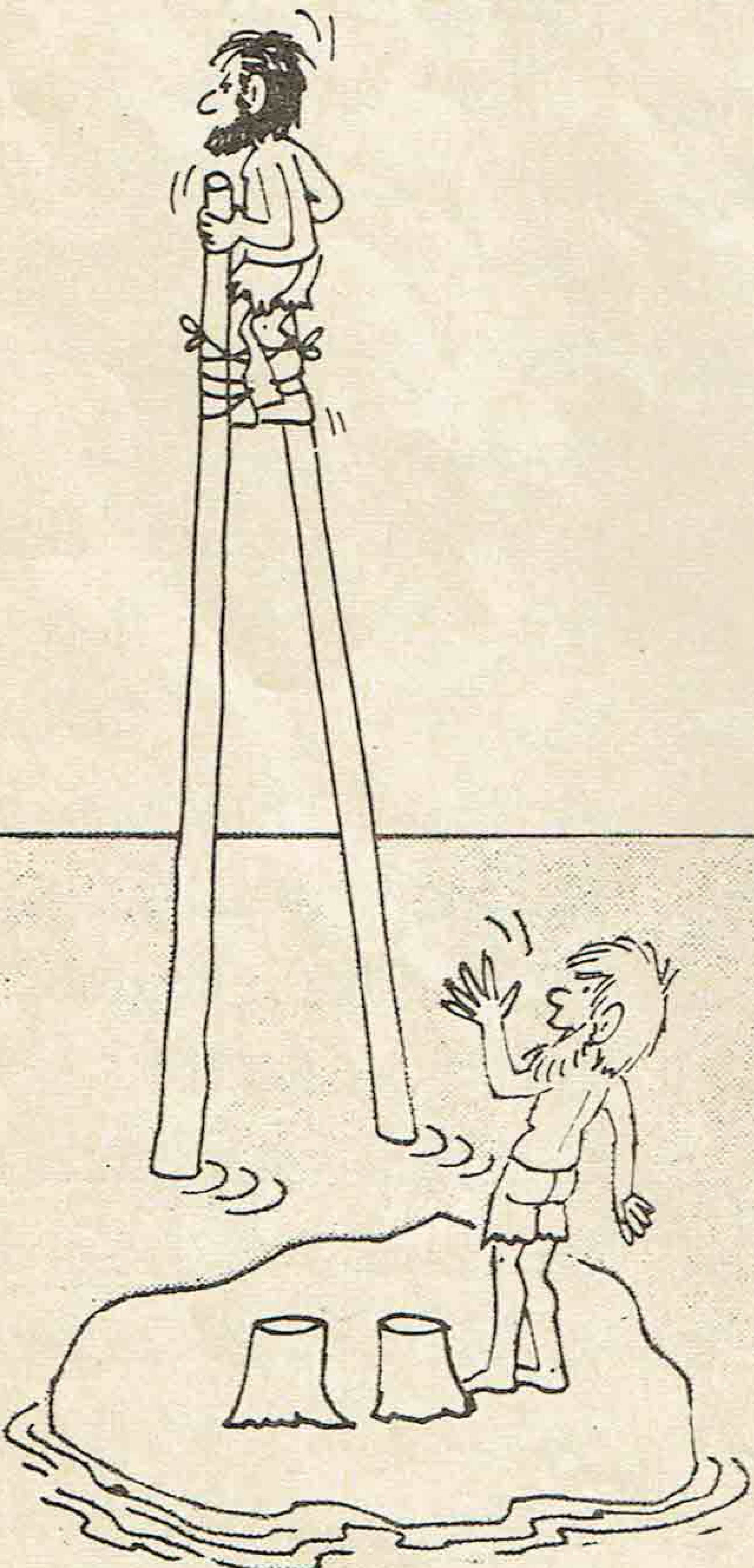
مين نسى نظارته فى المكتب ؟



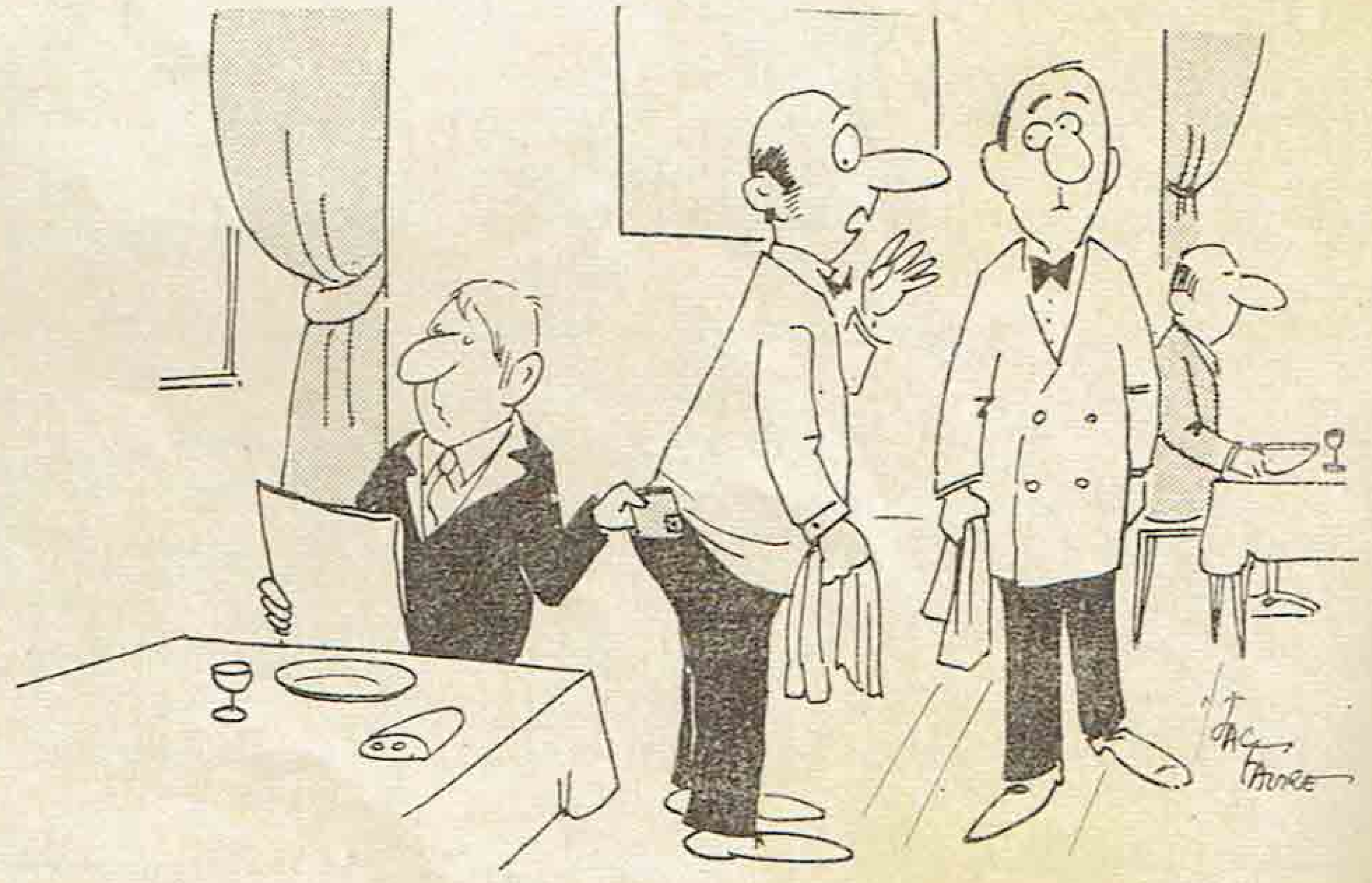
عاملها مخصوص علشان ما اعرفش اقرأ نمرة السيارة !



ما تملى على مهلك شويه !



موفق .. إن شاء الله !



خللى بالك منه احسن باين عليه معندوش يدفع الحساب !

قصة العدد

مغامرات داڤيد بالفور



ملخص ما نشر:

اغتصب منه عمه قصر « الشاو » وسلمه إلى قبطان سفينة ليبيعه فى سوق العبيد ، ولكن الأقدار أرسلت إلى داڤيد صديقا يدعى (آلان) على ظهر السفينة ، بيد أن السفينة تحطمت هى الأخرى ووجد داڤيد نفسه على الشاطىء ، وهناك طارده الجنود الإنجليز لظنهم أنه اشترك فى قتل (الثعلب الأحمر) ففر إلى الأدغال حيث التقى بصديقه آلان ، الذى نجا هو الآخر من الغرق ! . . .

وهنا ، تنهد « داڤيد » وأغفى بجانب صخرة ، فى حين أخذ « آلان » يثرثر بلجهة «الجايليك» مع الاستكلنديين ذوى اللحى السوداء . وبعد مضى ساعة من الوقت ، نهض « آلان » قائلا : « أود يا « ماك پارسون » أن أقدم لك صديقى — سيد « الشاو » ومالكها — السيد « داڤيد بالفور » . وهنا ، نهض داڤيد بدوره . وأومأ « ماك پارسون » برأسه يحييه قائلا : « لقد شرفتنا بقدومك هنا يا سيد « بالفور » . أرجو ألا تؤاخذنى على بساطة مسكنى . فلقد انتزعت منى أملاكى . ويكون لى الشرف الكبير لو قبلت واقتسمت معى ما بقى لى من أملاك » . وبعد لحظة ، قدم الطعام فى صحون فخمة من الفضة ، رغم أنه كان مقصوراً على شرائح من اللحم والخبز المقدد . ثم شرب الجميع « فى صحة الملك الحقيقى والشرعى ! » . ورأى « داڤيد » أخيرا أن ينضم إلى الآخرين ، بعد أن شعر بفضل مضيفه عليه ، تاركاً بذلك وساوسه السياسية . ثم خلد إلى النوم العميق . ولما شرعا فى الرحيل كان «داڤيد» يلجأ دائماً إلى «آلان» فى كل خطواته ، وذلك لمعرفته الكاملة ، بالمنطقة فقد كان لا يستطيع تحديد الاتجاهات السليمة إلا إذا كانت الشمس مشرقة . بل إنه لم يكن يدرك حتى عدد الأيام التى مرت عليه وهو فى الجبل. وفوجىء «داڤيد» عند الغسق حيث لاحت قمم الجبال « بآلان » وهو يعلن « فرحا » :

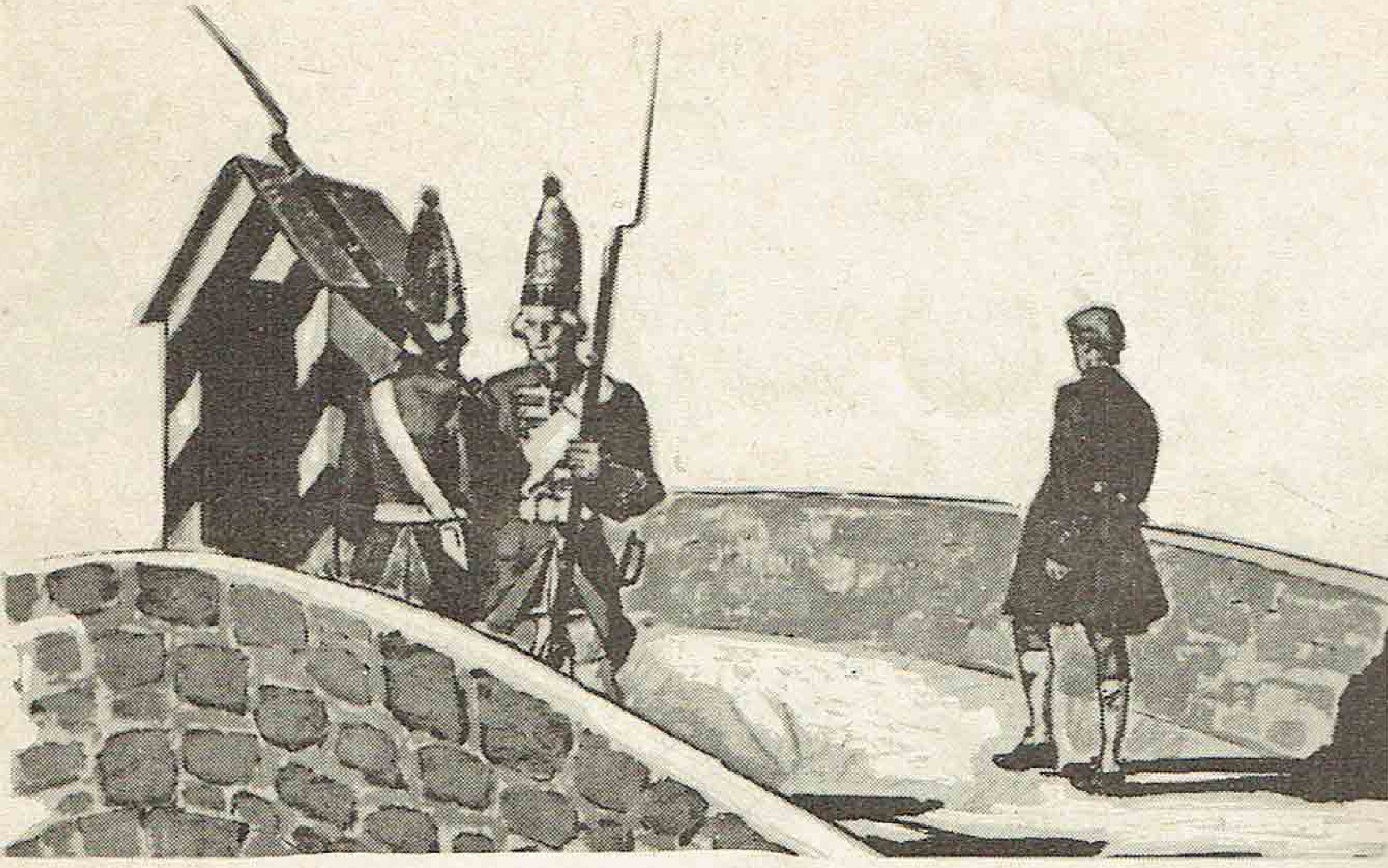
« لقد وصلنا أخيراً ! هذا هو جسر « ستار لينج » القديم ! ويمكننا الآن أن نلقى بقبعاتنا على الشاطئ الآخر ، لأننا سنكون فى أمان واطمئنان ، وسنكون بعيداً عن أعالى «اسكتلندا». وعندئذ ، تأمل « داڤيد » فى سكون المبنى القديم ، والنهر والقصر القائم على الهضبة . وفجأة ، انطلق يجرى . وقفز « آلان » إلى جانبه . وسار الشابان سويا بحذر على الجسر ، وهما سعيدان . وبينما هما كذلك ، إذا بحارسين من الحراس الانجليز يخرجان من كوخ صغير فى وسط الجسر . فاختبأ كل منهما . وسأل داڤيد : « هل يمكننا عبور النهر سباحة ؟ فأجابه صديقه ؛ إننى أسبح كالحجر . ولكننا سنكون معرضين للخطر لو رآنا أحد . و . . انظر ! انظر هناك يا « داڤيد » ! هذا هو ما نحتاج إليه ! ». وهنا ، أشار « آلان » إلى سيدة عجوز تمر بالكوبرى ، واستطرد يشرح « لداڤيد » : « هل تفهم يا « داڤيد » ؟ » انظـر إلى السيدة العجوز ، وهى تدخن غليونها . سنشتريه منها وكذلك القداحة ولفافة من الطباق لو توفر لديها طباق . وبعد ذلك ، أسير على الكوبرى ، وأستند على « الدرابزين » وأشعل غليونى كما لو كنت لست على عجل من أمرى ، فيتجاهلنى الحارسان الانجليزيان كلية . وسأبعد بذلك كل شبهة كرجل مطارد . وعندئذ تمر أنت أمامى وتسير بدون تردد . وسأتبعك بعد قليل . . »

طلقة المدفع

لاحظ « داڤيد » أن الجنديين الإنجليزيين يسيران بالقرب من الحائط. وأخذ يراقب صديقه عندما تقدم بهدوء حتى بلغ منتصف الجسر تقريبا . ثم توقف على مسافة لا تبعد كثيرا عن الحارسين المنشغلين عنه بالثرثرة . وهز غليونه . ففهم « داڤيد » أن الوقت قد حان لكى يتقدم هو ، ويبدأ فى السير وجرى كل شىء كما كان متوقعا ، حتى اللحظة التى استعدا فيها ليمرا من أمام الحارسين . ولكن « داڤيد » سمع عبارة أذهلته وسمرته فى مكانه لا يستطيع حراكاً : « لقد تتبعنا الشخصين اللذين أطلقا الرصاص عند منتصف أعالى « اسكتلندا » ولمحتهما عن قرب ، ولكن ما الفائدة وقد اختفيا عن ناظرى ؟ إن ذلك لن يفيد فى شىء إلا إذا مرا من هنا على هذا الجسر أثناء دوريتى » . واستدار الحارس الآخر وهو يضرب الحائط ببندقيته وقال : « لو حدث ومر الشابان من هنا ، وألقيت القبض عليهما يا صديقى . فسوف تستحق مكافأة قدرها مائة وخمسون جنيهاً استرلينيا» . وكاد « داڤيد » يقع من هول الفزع ولكنه مر بسلام» . كان الوقت مازال مبكرا عندما عثر « داڤيد » على العنوان الموجود فى شارع حيوى بمنطقة « كوينس فيرى » . ولكنه لم يجد أحداً . وبينما هو يعود أدراجه ، إذا به يصطدم برجل مسن ، يلبس شعراً مستعاراً متربا ، فاعتذر كل منهما للآخر ، ثم أخرج الرجل مفتاحا وفتح الباب . فاستدار « داڤيد » وسأله على الفور : «ألست السيد « رانكيور» مسجل العقود ؟ إننى « داڤيد بالفور » ابن « الكسندر

بالفور» . لقدجئت أسألك عن مهمة . وهنا ، نظر إليه المسجل وتفحصه طويلا ثم قال أخيرا : « تفضل بالدخول يا سيد « بالفور » . وروى له « داڤيد » — وهما جالسان فى حجرة مكتب صغيرة — كل ما اكتشفه فى قصر « الشاو » ، وما قاساه من محاولات طرده والتخلص منه . كما روى له جزءاً كبيراً من مغامراته التى عاشها ، والجهود التى بذلها للعودة ثانية . وما أن انتهى من حديثه ، حتى ابتسم المسجل وقال له : « لقد كنت صريحا معى « ياداڤيد » وسوف أكون كذلك معك أيضا . إن عمك لم يستول على قصر « الشاو » نهباً وسلباً ، وإنما ورثه بعد قصة حب . فلقد وقع كل من أبيك وعمك فى حب نفس الفتاة . ولما كانت تؤثر أباك ، فقد أصيب عمك بحزن بالغ ، وصدمة عصبية عنيفة ألزمته الفراش مدة طويلة . وأشفق الجميع عليه ووقفوا إلى جانبه . وحملوا أباك مسئولية آلامه . ولم يهدأ عمك ويعود إلى حالته الطبيعية ، إلا بعد أن اصطحب أبوك معه المرأة الشابة — وهى أمك — واختفى بعيداً . تاركا جميع أملاكه لأصغر إخوته . ولم يستفد أحد من كرم والدك الزائد ! ولا حتى عمك . فقد انتشرت الأقاويل بأن « ألكسندر » قد قتل . ومنذ ذلك الحين وأصدقاؤه يتجنبون عمك الذى قضى حياته وحيدا ، أنانيا ، لا يحب شيئا فى الوجود سوى المال . وهكذا انتهى إلى الحال التى رأيته عليها رجلا بخيلا مقتراً ، حتى إنه لم يفكر فى تكملة بناء قصر « الشاو » وتركه على حاله . أما بالنسبة لأملاكك فإن والدك يستطيع أن يترك حقوقه كيفما شاء ولمن أراد ، إلا أن ملكيتها تعود إلى حوزتك بمجرد موته ، على حسب ماينص عليه القانون الخاص بأن يرث الابن الأكبر ، ممتلكات والده : أنت إذن سيد « الشاو » ومالكه الحالى بدون أدنى شك . أما بالنسبة لوضع اليد على ملكيتك ، فهذا أمر آخر » . فانفلت الزمام من « داڤيد » وصاح : « سوف أرفع شكوى ضده ! »

فوافقه « رانكيور » على كلامه وقال : « حسناً .



ولكن أود أن تعلم أن القضايا ستكلفك غاليا . وإنى أرى أن الحل الأمثل هو الاعتراف أمام شهود ضد عمك أنه طردك من أملاكك ، غير أن ذلك لن يكون ميسوراً . فالأمر يحتاج إلى شخص يتصف بالعنف والحذر فى آن واحد . وهذا ليس من طبعك على ما أظن يا سيد « بالفور » . فأجابه « داڤيد » : « إن ذلك ليس من طباعى كما ذكرت . غير أننى أعرف شخصا فى إمكانه القيام بهذا الدور من أجلى » .

وقف رجل أمام نافذة بفندق « كوينس فيرى » وكان أنيقا للغاية ، يرتدى قبعة مزينة بالدانتيل ويمسك عصا مذهبة . وعلى الرغم من مظهره البهيج ، كانت ترتسم على وجهه مسحة من الحزن . ولمحه شخص آخر وهتف بصوت مرح : « إن بذلتك تبدو فخمة للغاية يا سيد « بالفور » — سيد « الشاو ! » — فاستدار « داڤيد » مبتسما وقال : « آلان بريك ! إننى أنتظرك منذ ظهر اليوم يا صاحبى . إن السفينة تستعد للإبحار . وسوف ترحل بين الحين والآخر . وإنى لآمل أن يكون لدينا وقت أطول » . فقاطعه آلان قائلا : « وقت أطول ؟ لماذا إذن يا « داڤيد ؟ » لنثرثر كما تثرثر امرأتان مسنتان ؟ أم لنروى من جديد كيف حيرنا عمك وانتصرنا عليه ، لقد أقسم أنه لم يدفع أكثر من عشرين جنيها فى سبيل حرمانك من أملاكك وطردك ! » واستطرد « داڤيد » يكمل الحديث : « . . . مع السيد « رانكيور » . وكنت أنا منتظراً خلف البوابة . أسمع كل شئ ! لعمرى لن أنسى أبداً وجه عمى « إيبنيزير » عندما ظهر مسجل العقود فجأة قائلا : « شكرا لك يا سيد « ستيورات » أعتقد أن هذا هو كل ما يلزم لنا ونرجوه » . . وفجأة ، وبينما هما يضحكان ، انطلقت طلقة مدفع ، فانقطع الحديث . وهنا قال آلان : « لقد حان وقت الرحيل . يجب أن أذهب فى الحال . فإننى أكره الوداع الطويل » . وهبطا معاً إلى الشاطئ الذى قادهما إلى الميناء ، فالتفت داڤيد إلى « آلان » يسأله : « متى أراك يا « آلان ؟ » فأجابه صديقه فى مرح ، وهو ينظر بعيداً : « لن يكون « آلان بريك » فى مأمن عند أعالى « اسكتلندا » لمدة طويلة . ولكن ، ربما عندما يهدأ كل شئ تلقانى فى يوم من الأيام ، خلف باقة من أزهار الأدغال البنفسجية ، أو ربما ألمحك من خلال غابة من الأشجار الكثيفة . والآن . إلى اللقاء يا داڤيد » فأجابه « داڤيد » وقد اغرورقت عيناه بالدموع : إلى اللقاء يا « آلان بريك » وظل « داڤيد » يتتبعه بعينيه إلى أن استقل القارب الذى كان ينتظره على الشاطىء ثم رأى « آلان » وهو يلوح له بتحية الوداع . وعندئذ ، بدأ « داڤيد » يسلك الطريق الذى يوصله إلى تلك الجبال الشاهقة ، التى تبدو من بعيد . . عند الأفق .

تمت

فيثاغورس الفيلسوف

يعتبر فيثاغورس الذى عاش فى القرن السادس قبل الميلاد ، من الفلاسفة الثلاثة اليونانيين الأوائل ، وقد ترك أثرا فعالا بأعماله فى عالم الرياضيات والموسيقى ، كما كانت له آراؤه فى النفس البشرية . وقد استقر فى بلدة كروتونا فى جنوب إيطاليا ، برفقة مجموعة من الأفراد يصل عددها إلى حوالى ثلاثمائة شخص يلقبون « بالفيثاغورسيين » أى أعوان فيثاغورس . وكان هؤلاء يكرسون أنفسهم لمتابعة القواعد التى وضعها الفيلسوف الكبير ، مقتنعين بأفكاره الدينية والفلسفية .

وكثيرا ما يذكر اسم فيثاغورس عند دراسة الهندسة ، وكان يعلم أن المهندسين المصريين ، ابتغاء الحصول على مثلث قائم الزاوية ، قد أقاموا ضلوعا بنسبة ٣ : ٤ : ٥ ولكنه استطاع أن يستنبط نظريته التى يمكنه بها رسم أى مثلث قائم الزاوية ، مستخدما نظرية المربع المنشأ على وتر المثلث القائم الزاوية .

أما فى مجال الفلك ، فكان فيثاغورس أول عالم يونانى يصل إلى التعرف على التطابق ما بين نجوم الظهيرة ونجوم العشية ، وذلك بالرغم أن هذه المعلومات كانت معروفة لدى البابليين منذ ألف وخمسمائة عام .

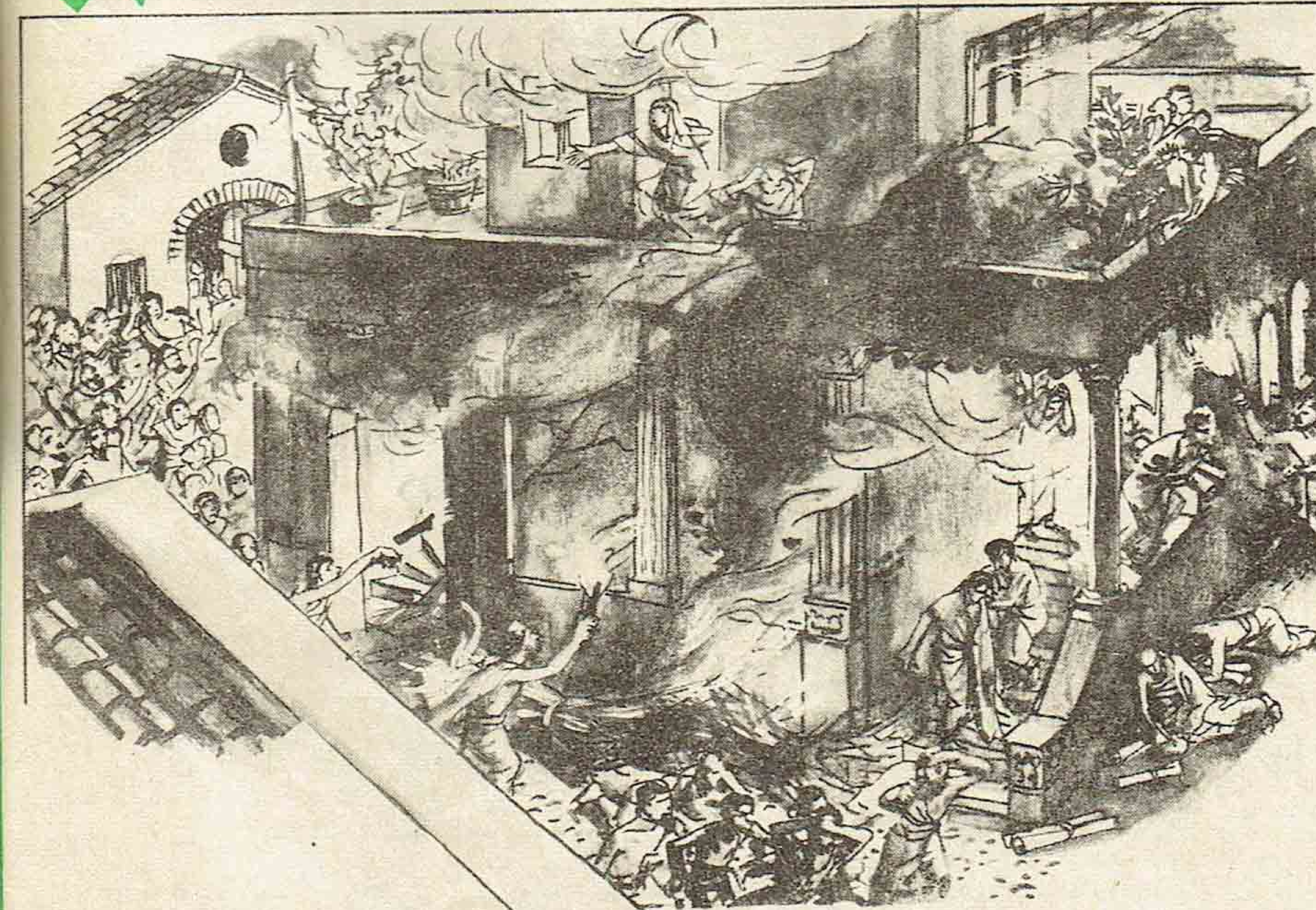
وقال أيضا فيثاغورس ، إن الأرض كروية ، تدور حول نار مركزية ، وإن هذا التحرك الدائرى يسبب أنغاما موسيقية .

وبالرغم من أن فيثاغورس شخصيا لم يدون كتابة ، علمه وأفكاره ، إلا أننا مازلنا للآن نتذكر الكثير منها . كما كانت من ضمن تعاليم الفيلسوف ، أن أرواح الموتى ليس من المحتمل فقط ، أن تظهر متقمصة أشخاصا آخرين ، بل من الممكن كذلك ، أن تظهر فى هيئة حيوانات ، وتسمى هذه النظرية « التقمص » أو التناسخ

ويقال إن سكان بلدة كروتونا ، ثاروا على الفيثاغورسيين ، وأشعلوا النيران فى المبنى الذى كانوا مجتمعين فيه يوما ما ، ومن المعتقد أن الفيلسوف فيثاغورس ، مات مع أعوانه حرقا .



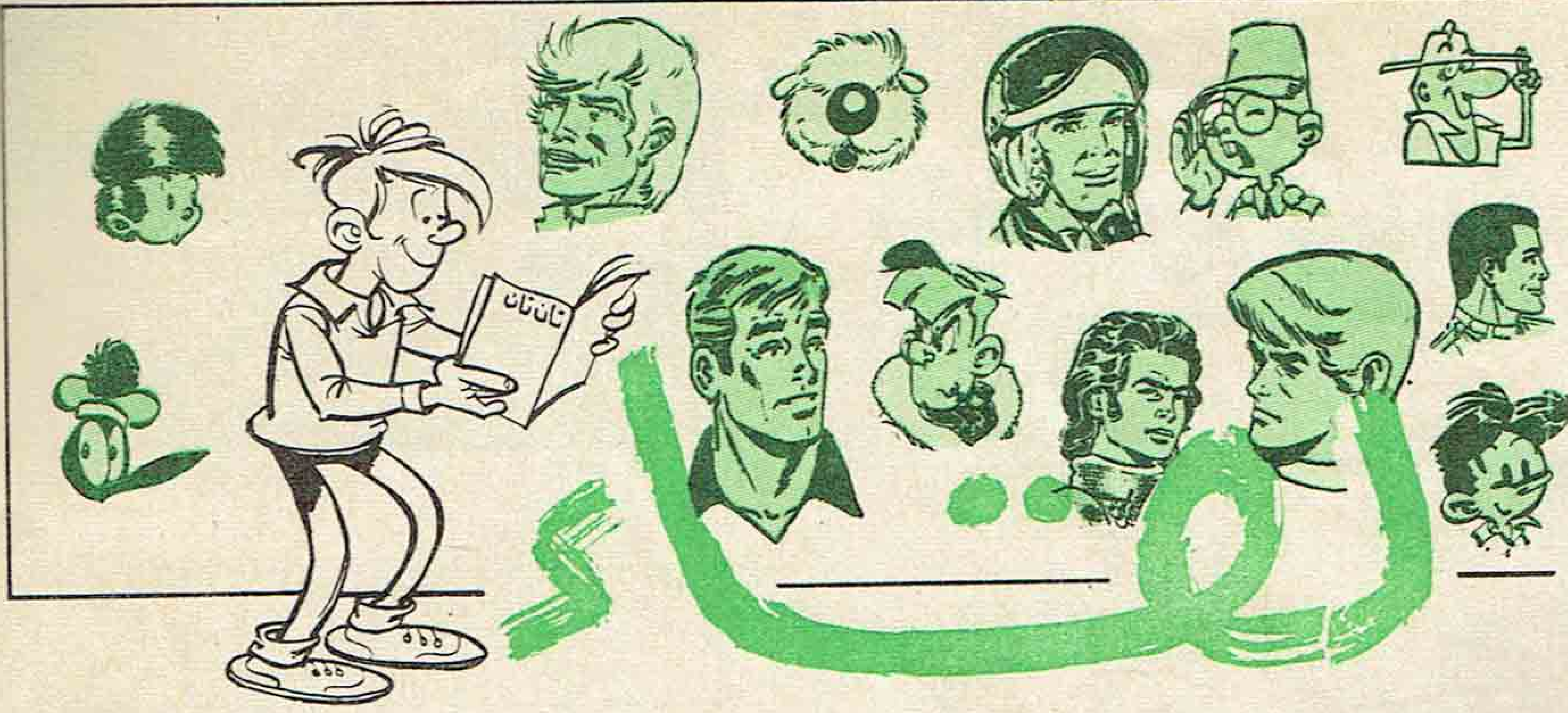
١



٢

(١) كان فيثاغورس يلقى دروسا فى الدين والفلسفة ، على مجموعة صغيرة من أعوانه فى بلدة كروتونا فى جنوب إيطاليا .

(٢) لقى أتباع فيثاغورس حتفهم ، عندما أشعل سكان بلدة كروتونا النيران ، فى المبنى الذى كانوا مجتمعين فيه .



صديقتى تان تان .. يا إشراقة كل سبت ، إن سعادتى تكفى الدنيا فى صباح السبت .

صديقتى تان تان بعد التحية والسلام .

إن لى بعض الملاحظات يا صديقتى :

أولا :

لماذا اختفى ماكس المكتشف بعد ظهوره ؟

ثانياً :

أنا أؤيد الأصدقاء فى الهدايا البلاستيك فأنا أريد أن تتغير قليلا الهدايا الورقية :

ثالثا :

لماذا لا تنشر قصص قصيرة ولو فى الشهر مرة؟

رابعاً :

أريد أن أعرف ما هى أسماء مجلات الأطفال فى العالم العربى ؟ وما أسعارها بالعملة المصرية؟

وفى الختام أشكر الدكتور محمد فؤاد ابراهيم على اهتمامه بالمجلة والقصص التى تنشر فيها .

الاسم : إيمان محمد الصغير

السن : ١٢ سنة

العنوان : ١٥٣ شارع طيبة سبورتنج رمل الاسكندرية .

١ – ماكس لم يختف ولكنه يظهر من وقت لآخر .

٢ – سبق أن تكلمنا فى هذا الموضوع .

٣ – ننشر أحيانا قصصا قصيرة .

٤ – تصدر مجلات عديدة للأطفال فى العالم العربى ، لا يوزع منها فى مصر ، إلا عدد محدود ، ولهذا السبب لا يمكننا إفادتك بأسمائها وأسعارها .

أستاذى العزيز / رئيس تحرير مجلة « تان تان »

تحية طيبة وبعـد :

فإننى بكل اعتزاز وتقدير أستقبل مجلة سيادتكم الأسبوعية صباح كل سبت ، والواقع أن هـذه المجلة تعتبر خطوة جريئة فى سبيل التقدم بصحافة الصغار والكبار فى الوطن العربى ، وكل ما أرجوه لها هو دوام الاستمرار والتقدم وبعد :

لى بعض الأسئلة التى أرجو منكم الإجابة عليها :

١ – هل انتهت مغامرة هوشيـه) مغامرة فى بوركرول) بموته ولن نعود نقرأ له مغامراته الشيقة ؟ .

٢ – أرجو عدم نشر القصص الخيالية مثل مغامرة ليك أوريان (غابة من الصلب)

٣ – إن باب لك يا فتاتى تكون صوره عادة كبيرة فأرجو تصغير صوره واستغلال الفراغ فى نشر إنتاج نوادى تان تان .

٤ – أرجو نشر اسمى فى هواة المراسلة .

٥ – أرجو أخيراً نشر رسالتى .

ولكم منى كل اعتزاز وتقدير .

محمد أحمد محمد حسين

ش ٢٣ يوليو والسلطان محمود – بور سعيد

١ – إن مغامرة ريك هوشيه فى بوركرول لها جزء ثان .

٢ – كل قصة قد تحوز إعجاب بعض القراء فقط وليس كلهم ، وذلك لاختلاف الأذواق والأعمار والثقافة .

٣ – لو أننا صغرنا حجمها ، فستصبح الصور غير واضحة ، ولن يكون لباب « لك يا فتاتى » أية فائدة .

٤ ، ٥ – ها نحن أولاء نشرنا اسمك ورسالتك .

نوادى تان تان

القائمة رقم ٦٤

١ – أحمد محمد سعيد لطفى (رئيس النادى) ١٦ سنة
يهوى السباحة – الشطرنج – المراسلة

٢ – نبويه محمد سعيد لطفى (المندوبة الثقافية) ١٣ سنة
تهوى القراءة – الموسيقى

٣ – محمود محمد سعيد لطفى (وكيل النادى) ١٤ سنة
يهوى كرة القدم – الرسم .

٤ – جليلة محمد سعيد لطفى (عضو عادى) ١٢ سنة
تهوى – الرسم – جمباز

٥ – محمد محمد سعيد لطفى (مندوب رياضى) ١٥ سنة
يهوى الشطرنج – القراءة – المراسلة

٦ – ناصر صلاح محمد (رسام النادى) ١٤ سنة
يهوى كرة القدم – القراءة – الشطرنج

٧ – هشام عبد الوهاب (مندوب اجتماعى) ١٤ سنة
يهوى القراءة – جمع الطوابع

٨ – أشرف سعيد الخطيب (عضو عادى) ١٦ سنة
يهوى المراسلة – جمع مجلات تان تان

٩ – خيرية سالم خيرى (عضو عادى) ١٦ سنة
تهوى القراءة – الموسيقى – جمع صور الفنانين

١٠ – الحربى عبد السلام الحربى (المندوب الدينى) ١٦ سنة
يهوى قراءة الكتب الدينية – الشطرنج

أعضاء النادى

عنوان النادى ٧٩ ش العباسية بالقاهرة تليفون ٨٢٨٠٤٥

العلوم ... والحياة

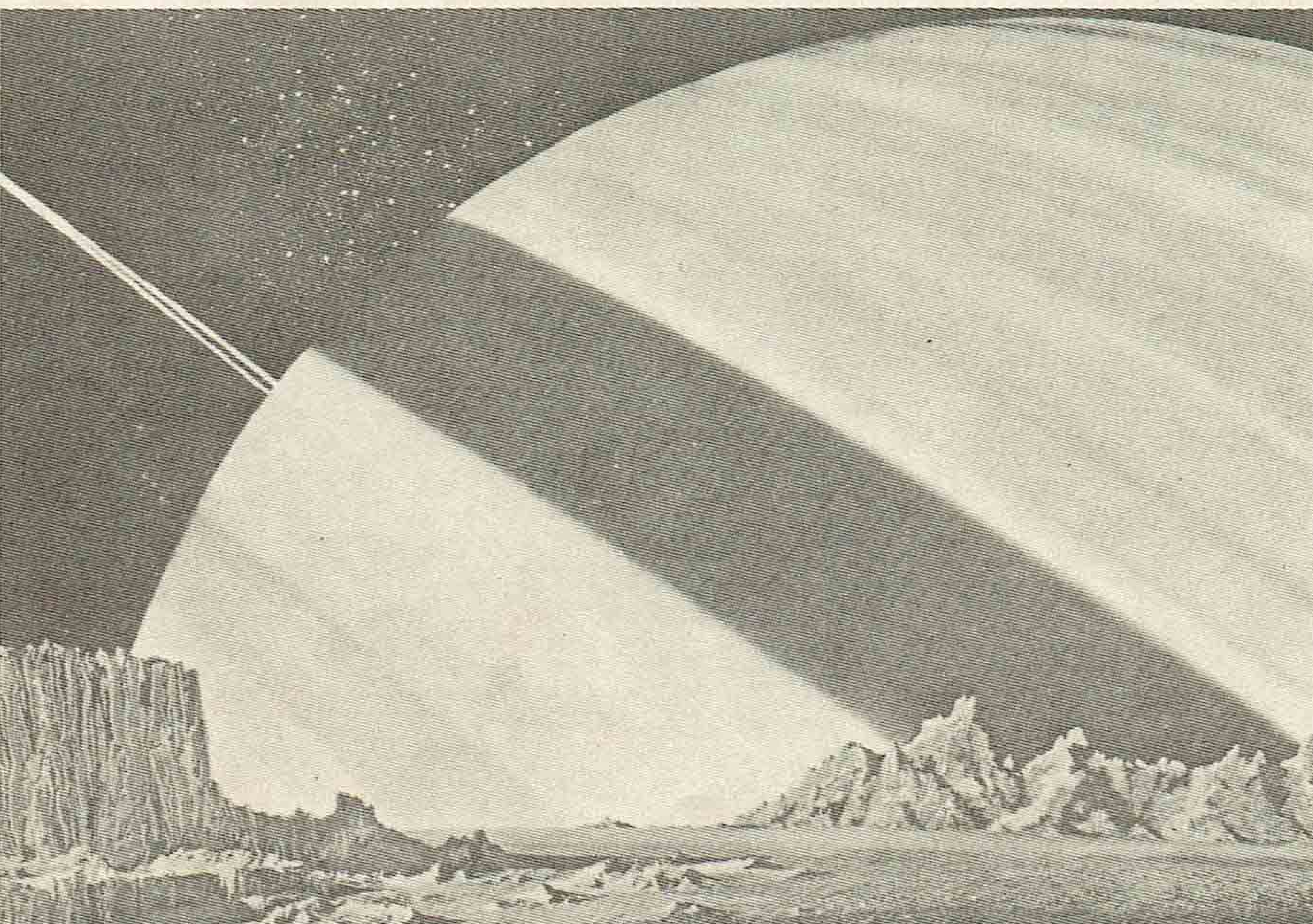
الظروف الملائمة ... للحياة على الكواكب

يقتضى البحث عن الحياة على الكواكب الإلمام بأنواع الحياة وتطوراتها والظروف الملائمة لضمان ظهورها وبقائها. ولعل أول التساؤلات التى تجب الإجابة عليها هى تعريف « الكائن الحى ». هل هو كل ما له خصائص النمو والتكاثر ذاتياً ؟ إذا كان الأمر كذلك فما بال بعض الفيروسات تنمو وتتكاثر وتنتشر عدواها فى ظروف وحالات معينة، ومع ذلك إذا عزلنا الفيروس فلا تظهر فيه أية علامة تدل على الحياة، بل يصبح مجرد بلورة منتظمة الشكل ؟ أما إذا فحصنا الكائنات الحية من حيث التركيب نجد أنها « محلول مخفف من الأملاح ومركبات الكربون ». ويلعب عنصر الكربون دورا هاما بسبب مقدرته على الاتحاد مع نفسه أو مع العناصر الأخرى فتنتج جزيئات معقدة هى أساس تركيب الكائنات الحية. وكلما ازداد تعقيد تركيب الجزيئات أصبحت غير مستقرة، وصارت عرضة للتفكك السريع. فالإنسان، مثلا، معقد التركيب. وإذا ارتفعت درجة حرارته أو درجة حرارة الجو المحيط به فإنها تقضى عليه بسهولة. بينما نجد أن بعض البكتريا بسيطة التركيب تتحمل درجات حرارة أعلى من درجة حرارة غليان الماء.

ودرجة الحرارة هى فى مقدمة الظروف التى يجب تحديدها للتعرف على مدى ملاءمة أحد الكواكب لأنواع الكائنات الحية المألوفة لنا. وتتوقف درجة حرارة الكوكب على بعده أو قربه من الشمس، وعلى الغلاف الغازى المحيط به. وفى بعض الأحيان نجد تفاوتا كبيرا فى درجات الحرارة على سطح الكوكب الواحد، وذلك إذا ما كانت حركته بحيث تظل منطقة معينة من سطحه معرضة لأشعة الشمس أياما أو أسابيع، كما هى الحال فى القمر. وتتناسب كمية الطاقة التى يتلقاها أحد الكواكب تناسبا عكسيا مع مربع بعده عن الشمس. فالطاقة الواصلة إلى كوكب الزهرة مثلا ضعف ما يصل إلى الأرض، بينما طاقة المريخ أقل من النصف. وإلى جانب القرب أو البعد يوجد عامل الحركة. فلنفرض مثلا أن الأرض بدون غلاف جوى، وانها تتحرك بحيث تسقط أشعة الشمس عمودياً على مكان معين بصفة دائمة. فى هذه الحالة سترتفع درجة حرارة هذا المكان حوالى ١٢٠ مئوية، أى تزيد على درجة حرارة غليان الماء، فى حين تهبط درجة حرارة النصف الآخر المظلم إلى ٢٦٠ مئوية تحت الصفر. لذلك فإن الغلاف الجوى هو بمثابة « جهاز تكييف » لدرجات الحرارة، لأنه يعمل كحاجز بين سطح الكوكب وبين الفضاء المحيط به، فيحافظ فى أثناء الليل على الحرارة المكتسبة أو على الأقل يبطىء من سرعة التبريد. ومن ناحية أخرى يؤدى وجود الغلاف الجوى إلى حدوث تيارات هوائية تنقل موجات البرد إلى المناطق الحارة، أو تحاول توزيع الحرارة على السطح توزيعا متساويا.

وقد نتساءل عن أسباب وجود غلاف غازى حول بعض الكواكب واختفائه من بعضها الآخر، وعن العوامل المؤدية إلى اختلاف نوعية الغازات بين غلاف وغلاف. ويمكن القول باختصار أن هناك ثلاثة عوامل رئيسية تتحكم فى وجود الغلاف وفى نوعه، وهى: كتلة الكوكب، ودرجة حرارته، ونوع الغاز. فكتلة الكوكب تحدد قوة جاذبيته، وكلما ازدادت هذه القوة اشتد جذب الكوكب لكل ما على سطحه وما يحيط به من غازات. ومعنى ذلك أن الكواكب الصغيرة تفقد غازاتها أسرع من الكواكب الكبيرة. أما العامل الثانى، وهو درجة الحرارة، فإن ارتفاعها يؤدى إلى انفلات الغازات الخفيفة أسرع من الغازات الثقيلة. وإذا تجاوزت درجة الحرارة حداً معيناً، فقد تهرب غالبية الغازات الخفيفة والثقيلة معاً. وهكذا تتضح أهمية العامل الثالث، وهو نوع الغاز.

وقد نتصور أن النتيجة الطبيعية لهذه العوامل هو حتمية فقدان كل كوكب بغلافه الغازى بعد فترة طويلة أو قصيرة. والواقع أنه يجب أن نأخذ فى الاعتبار مختلف التفاعلات الكيميائية وغيرها التى قد تؤدى إلى تعويض ما يفقده الغلاف الجوى.





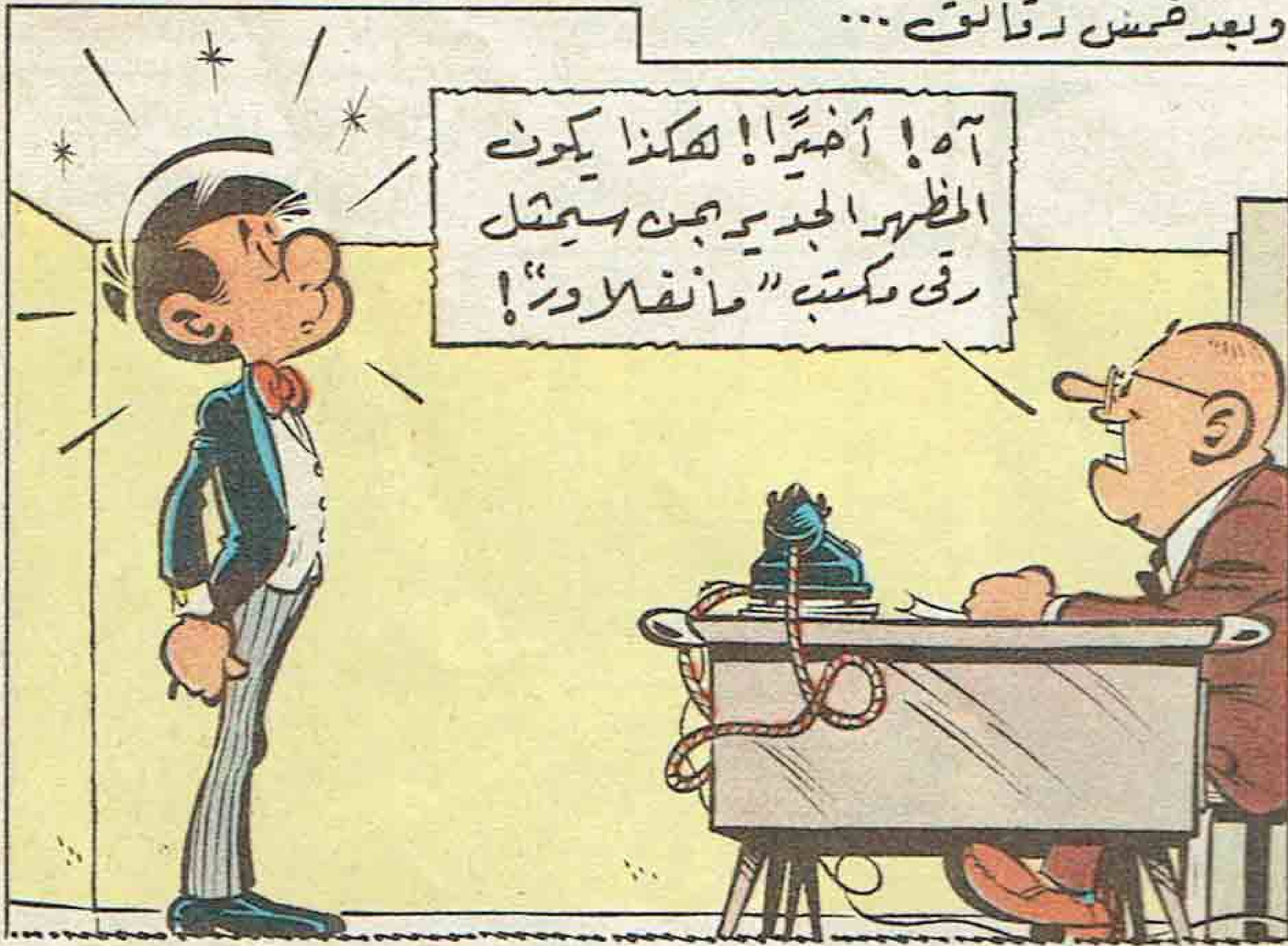
بنجامان

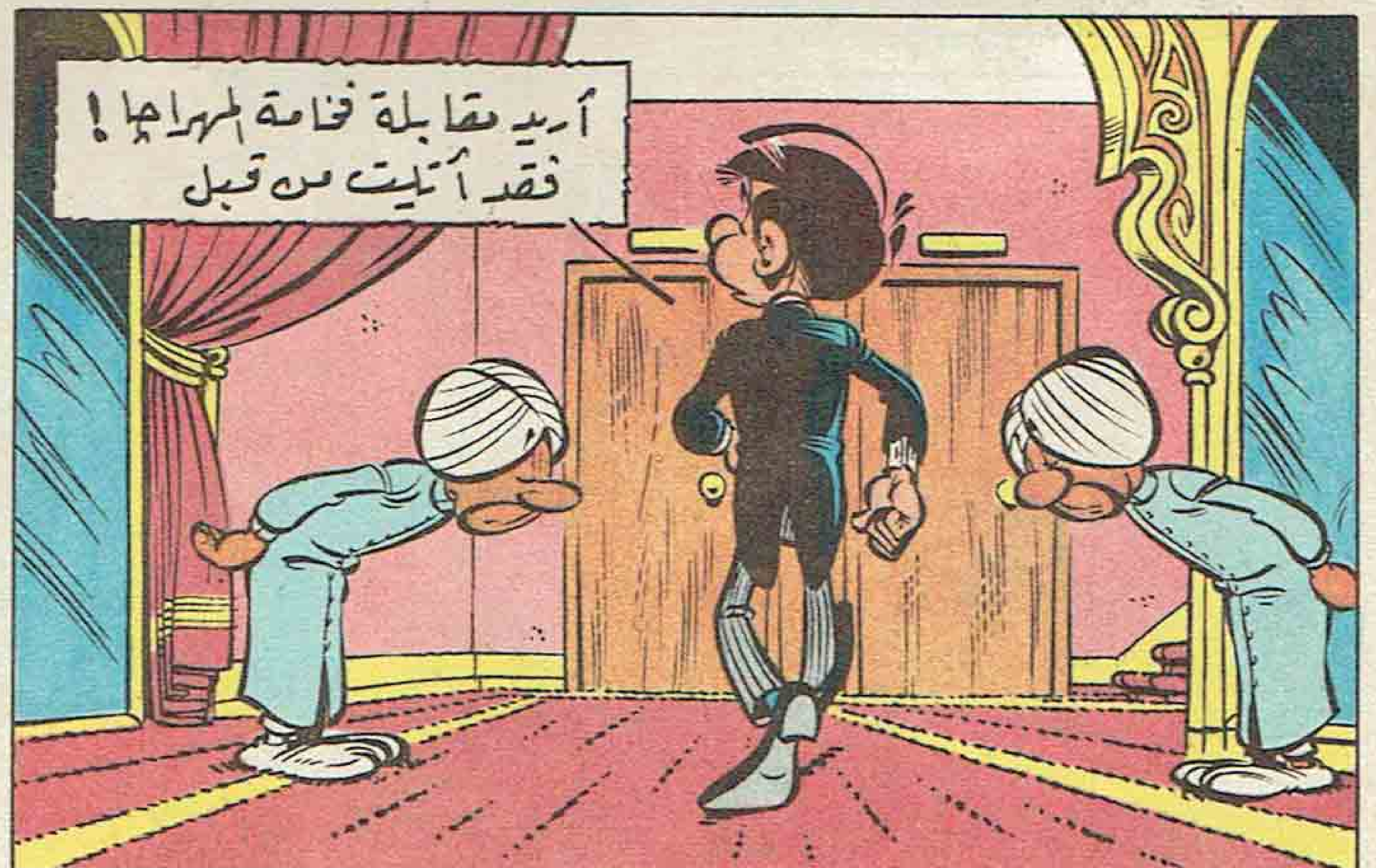

هل بعثت في طلبي يا سيدي المديـ يـ يـ ـر وو آآه ؟..
ماذا ؟..

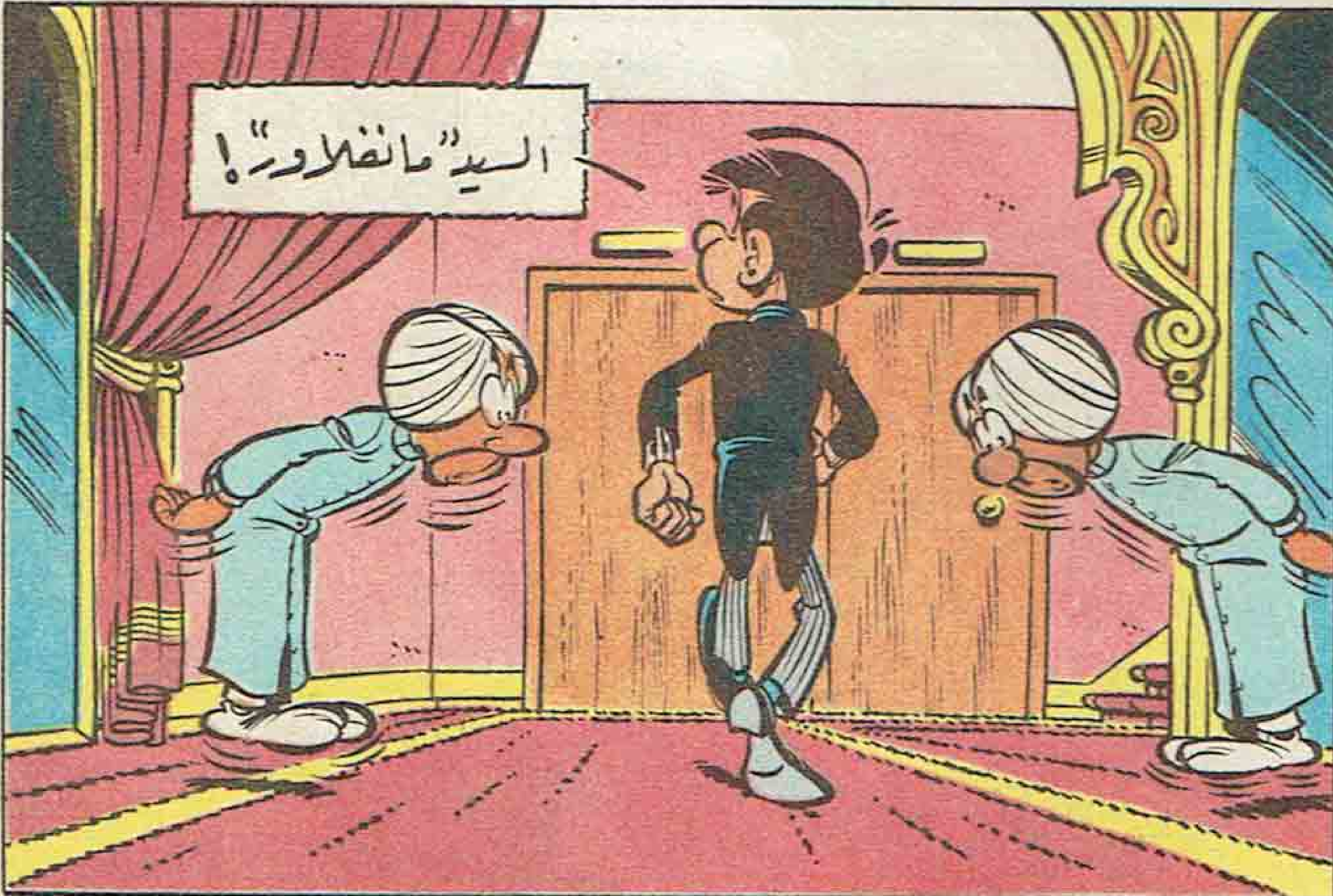

لكن بالله ما هذا الزي الذي لا يصلح إلا للذهاب إلى حفل تنكري؟.. من أين خرجت..؟
يا له من سؤال!.. من سريري بالطبع!.. أليس واضحا ؟

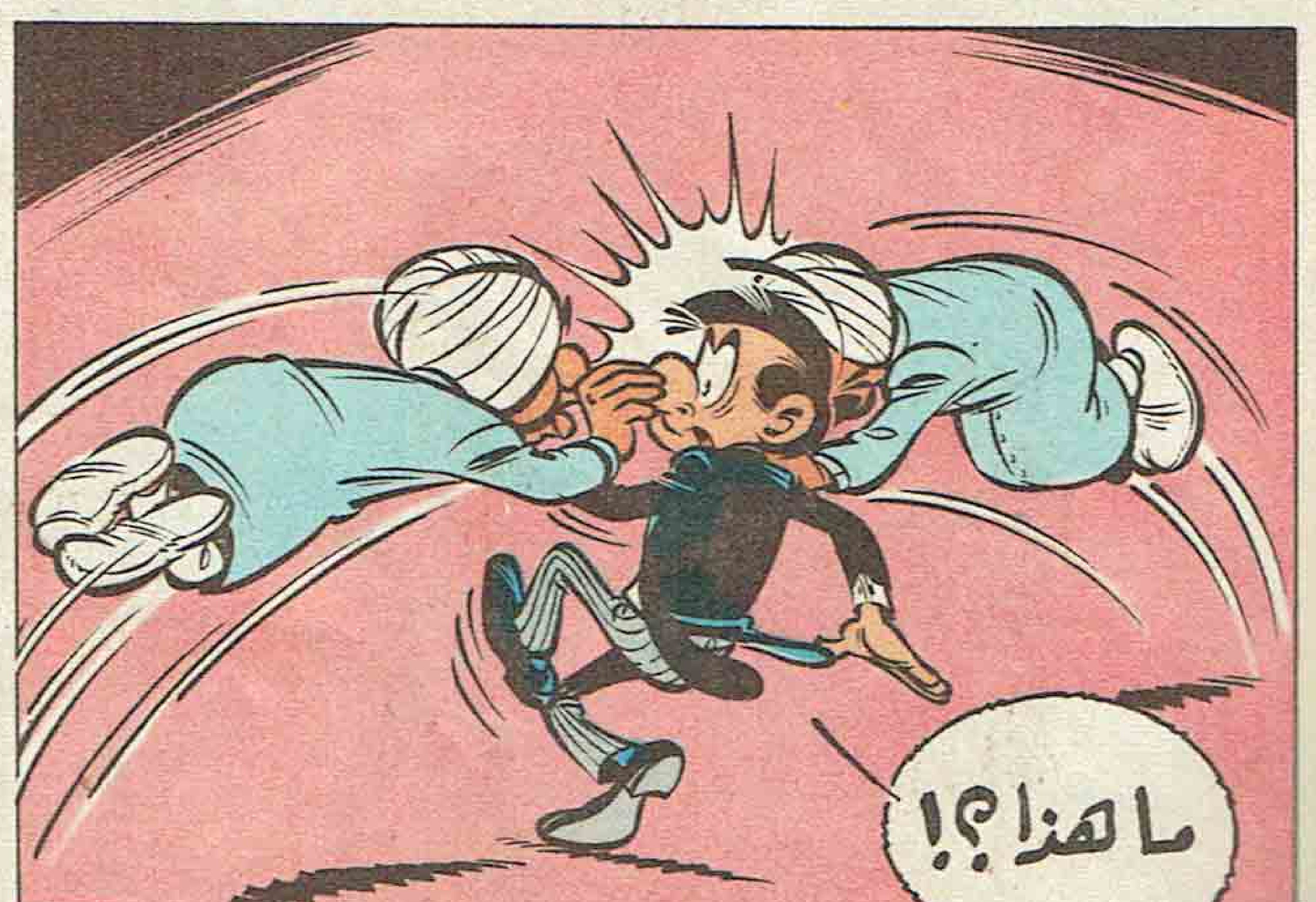

سيد "بنجامان"، سأرسلك إلى فندق "فيليون" لتلتقي بشخص فخامة المهراجا "وجيباه - أنجكور"!.. لقد طلبوا مني شخصا ذا كفاءة عالية لا مثيل له في الرقي! رجل مجتمع!
مفهوم..!

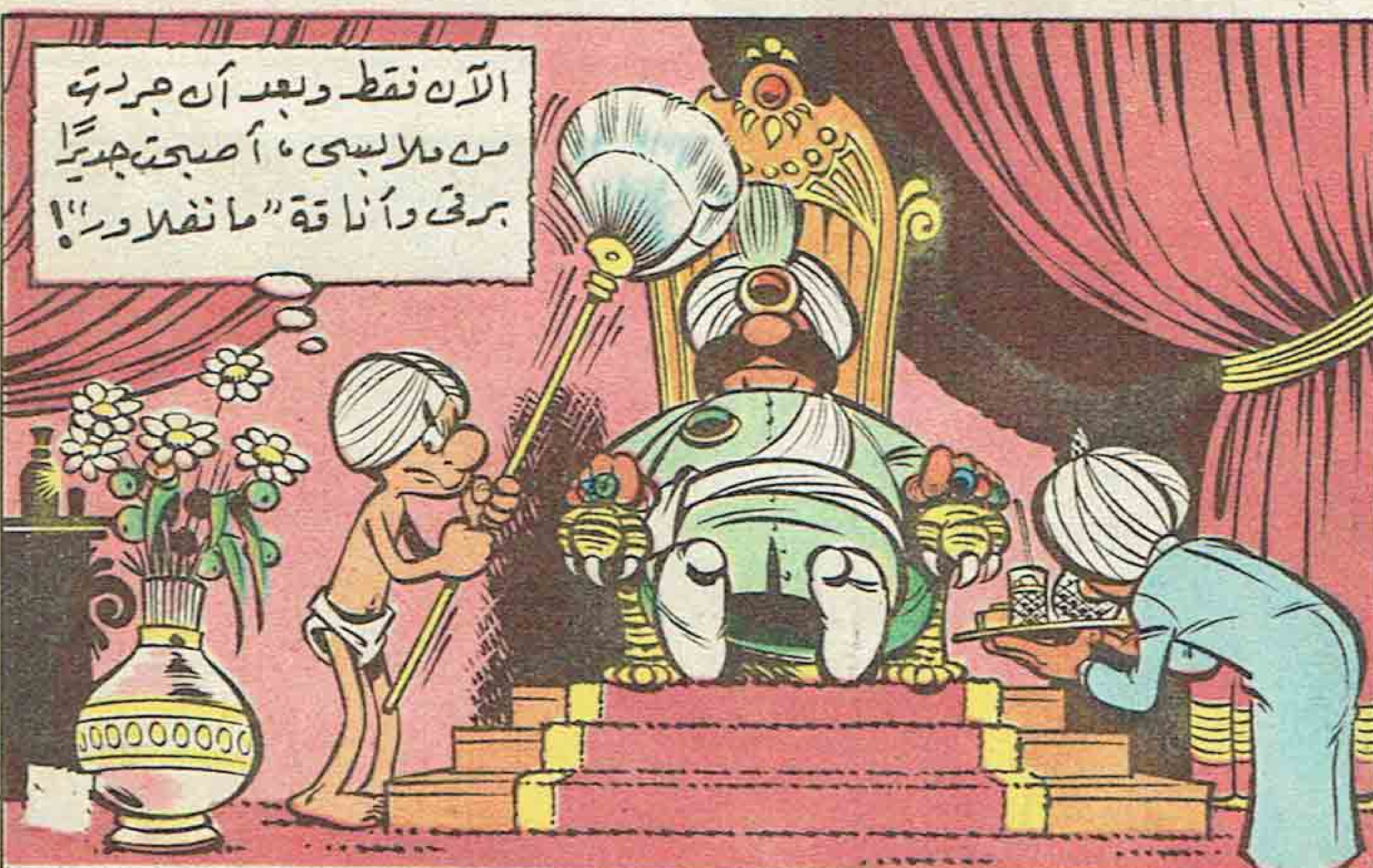

وقد رشحتك لهذا العمل! وأمامك خمس دقائق لتبدو كالمطلوب!


وبعد خمس دقائق...
آه! أخيرًا! هكذا يكون المظهر الجديد بمن سيمثل رقي مكتب "مانفلاور"!


أريد مقابلة فخامة المهراجا! فقد أتيت من قبل


السيد "مانفلاور"!


ما هذا؟!


الآن فقط وبعد أن جربت من ملابسي، أصبحت جديرًا برقي وأناقة "مانفلاور"!



كابيتان ..

نجا « كابيتان » من أيدى المتآمرين ، غير أن زميله أصيب بطلقة نارية . .









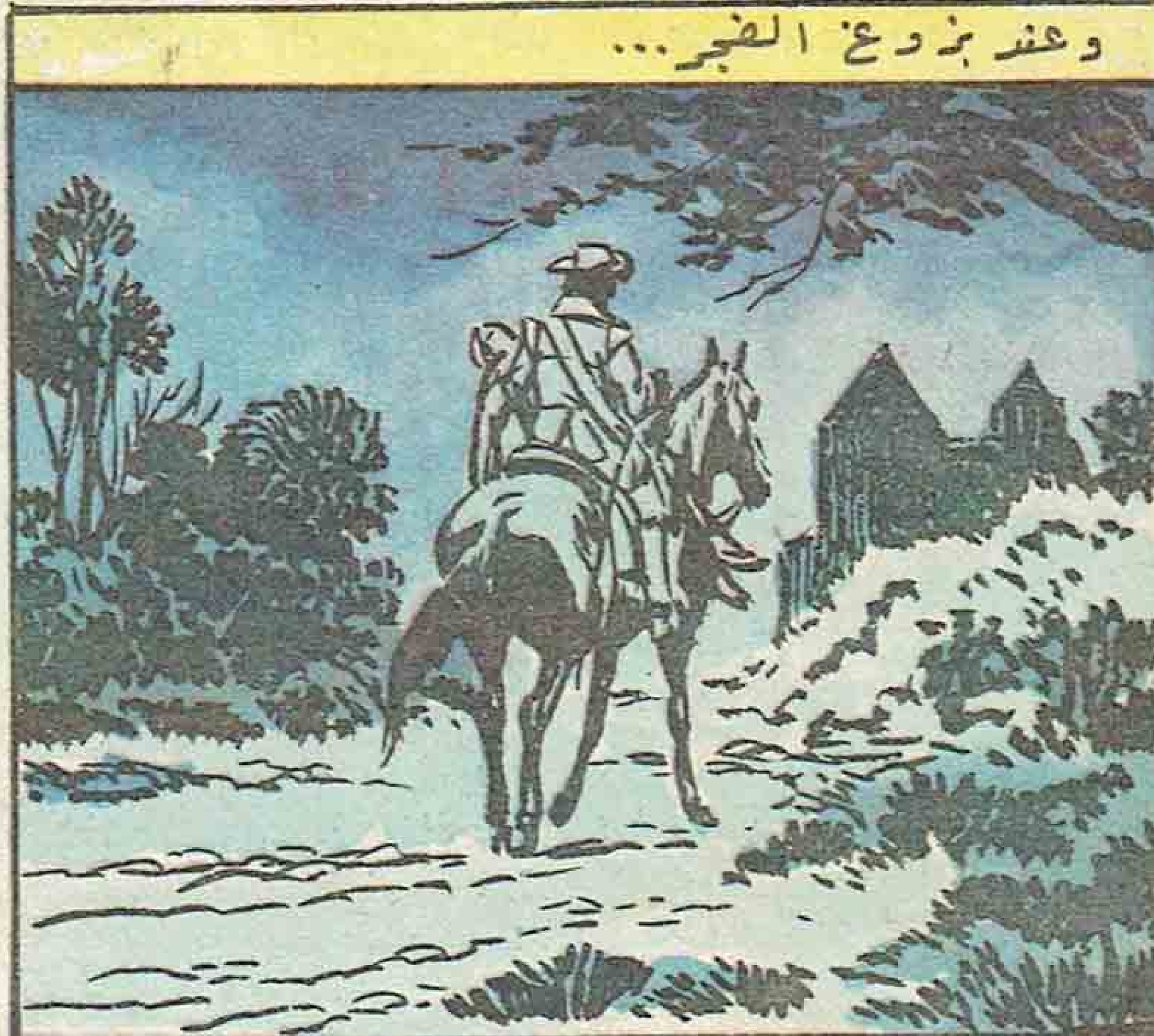
















.. في مواجهة المتآمرين

بريشة الفنان: فانكن





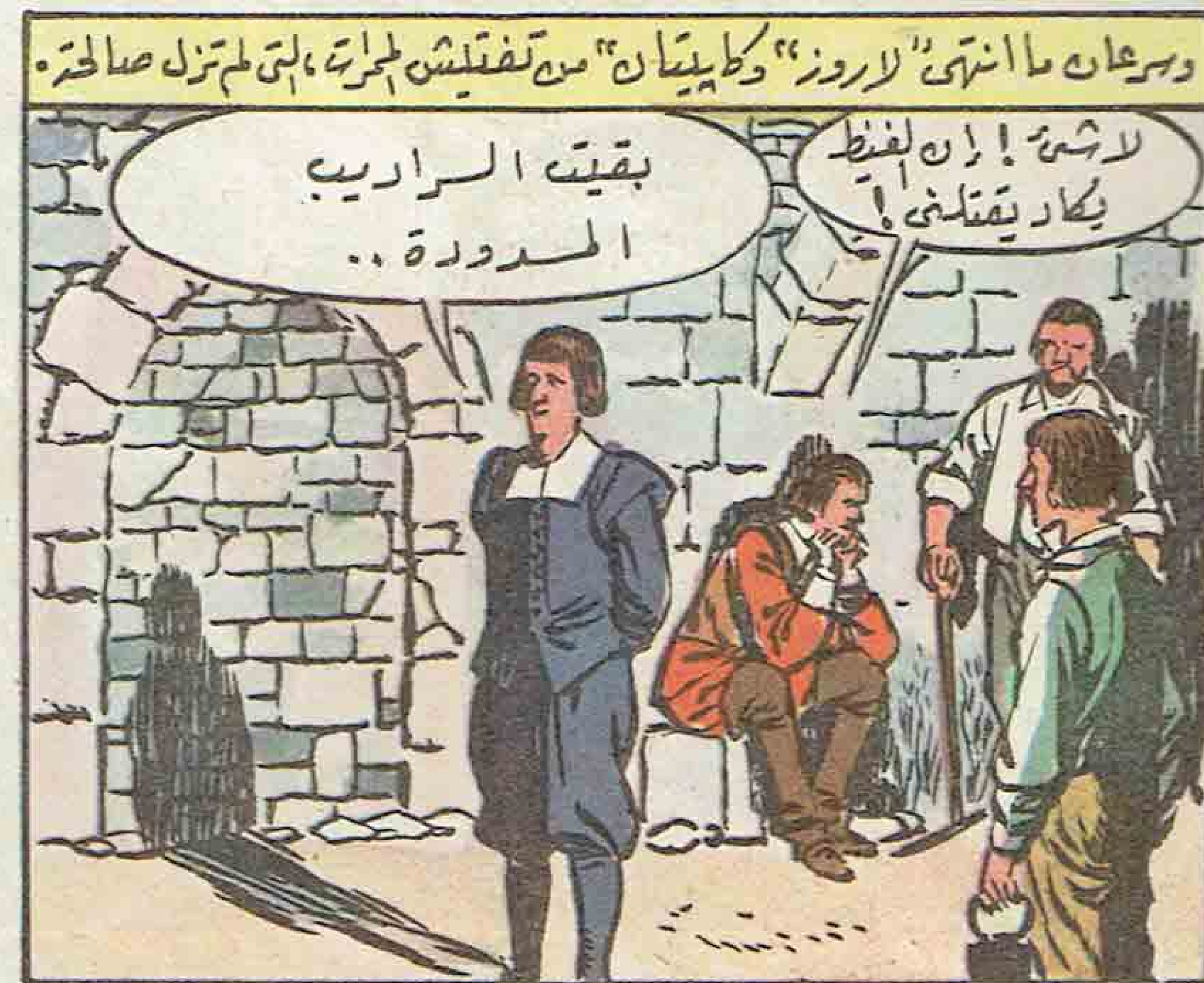




















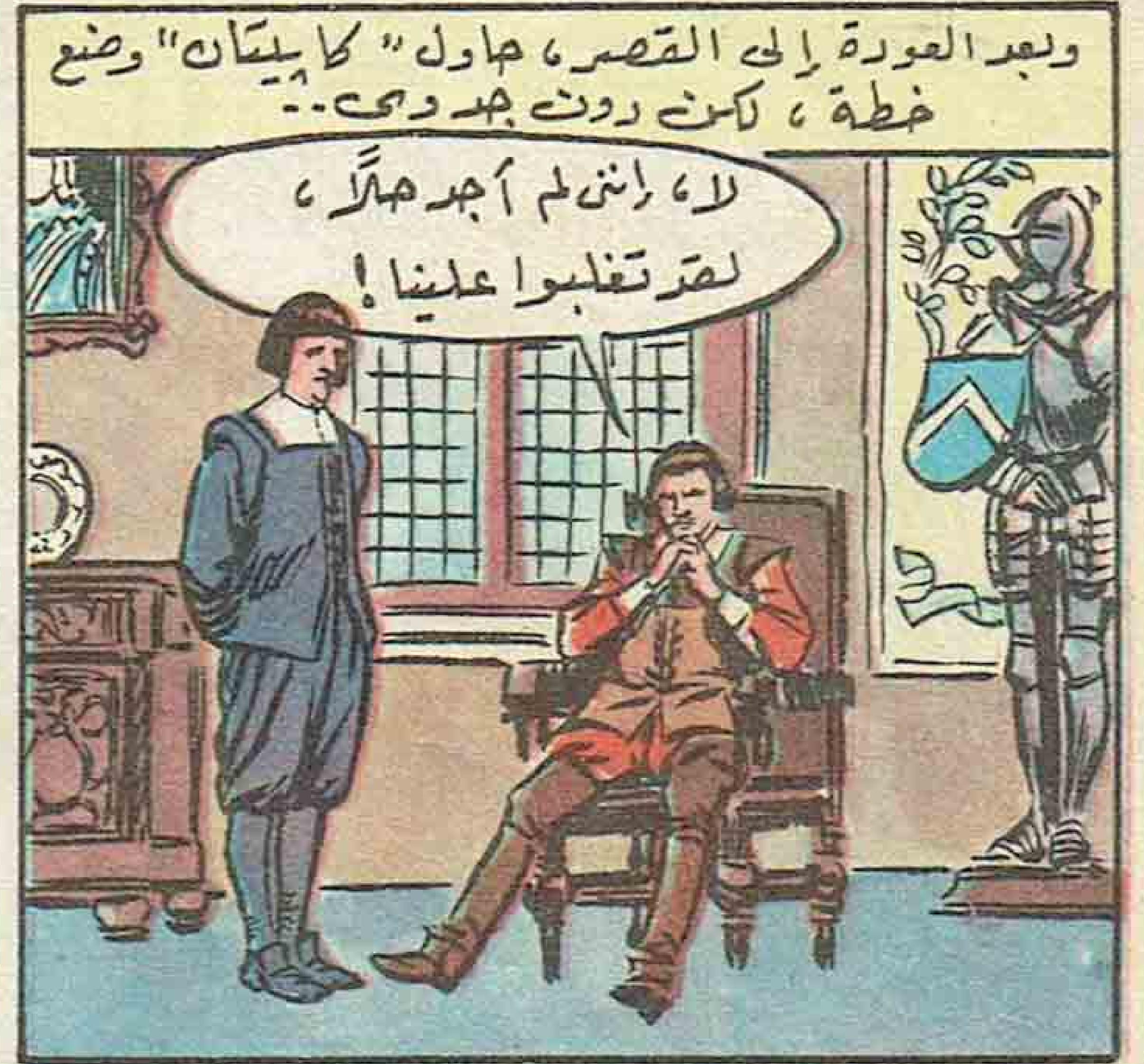
كابيتان ..




اللعنة! خالية!.. من غير المعقول أن نعثر عليه بهذه السهولة..!
صحيح إنها خالية، لكن ليس منذ مدة بعيدة! انظر لهذا الفتات يا سيدي.. إنه لم يصب بالعطن بعد!..


لقد خشوا أن نكشف المكان، فحملوا "المركيز" إلى مكان أكثر أمناً! لعنة الله عليهم..!
أعتقد ذلك يا سيدي...


وتقدم صديقانا في جولتهما الاستكشافية، حتى وصلا إلى مخرج السرداب.
هذه الآثار حديثة جداً!..
لقد كانوا يحبسون المسكين هنا بالفعل..!..


وبعد العودة إلى القصر، حاول "كابيتان" وضع خطة، لكن دون جدوى..
لا، إنني لم أجد حلاً، لقد تغلبوا علينا!


فيما عدا نقطة يا سيدي! فالكنز مازال هنا!
هذا صحيح! مازال هناك أمل!..


ها هو ملحق القصر.. فلنبحث عن حجر أخضر، فهذا للأسف كل ما استطاع أن يقوله لي الخادم التعس، قبل أن يلفظ أنفاسه...


وبعد ساعة..
هناك مئات من الأحجار التي يميل لونها إلى الاخضرار، وقد التهبت أصابعي من كثرة ما تحسست بها الجدران!..
إنني لم أكن أسعد حظاً من سيدي إلا أنني..


إلا أنك.. ماذا تقصد؟..


إلا أنني سعدت بأن أمتع نظري بأعمال النحت الفريدة التي تزين هذا المكان والتي ترجع إلى القرن الثامن عشر...
هل هذا وقت ممارسة هواياتك الفنية؟..


هل لاحظت يا سيدي عمل الفنان المصور، الذي أظهر بالنحت كل هذه التفاصيل الدقيقة؟..


انظر لهذا الحجر الأخضر الذي يزين هذا الخاتم مثلاً..
كليك


لا.. لا أروز!
سيدي!

•• في مواجهة المتآمرين







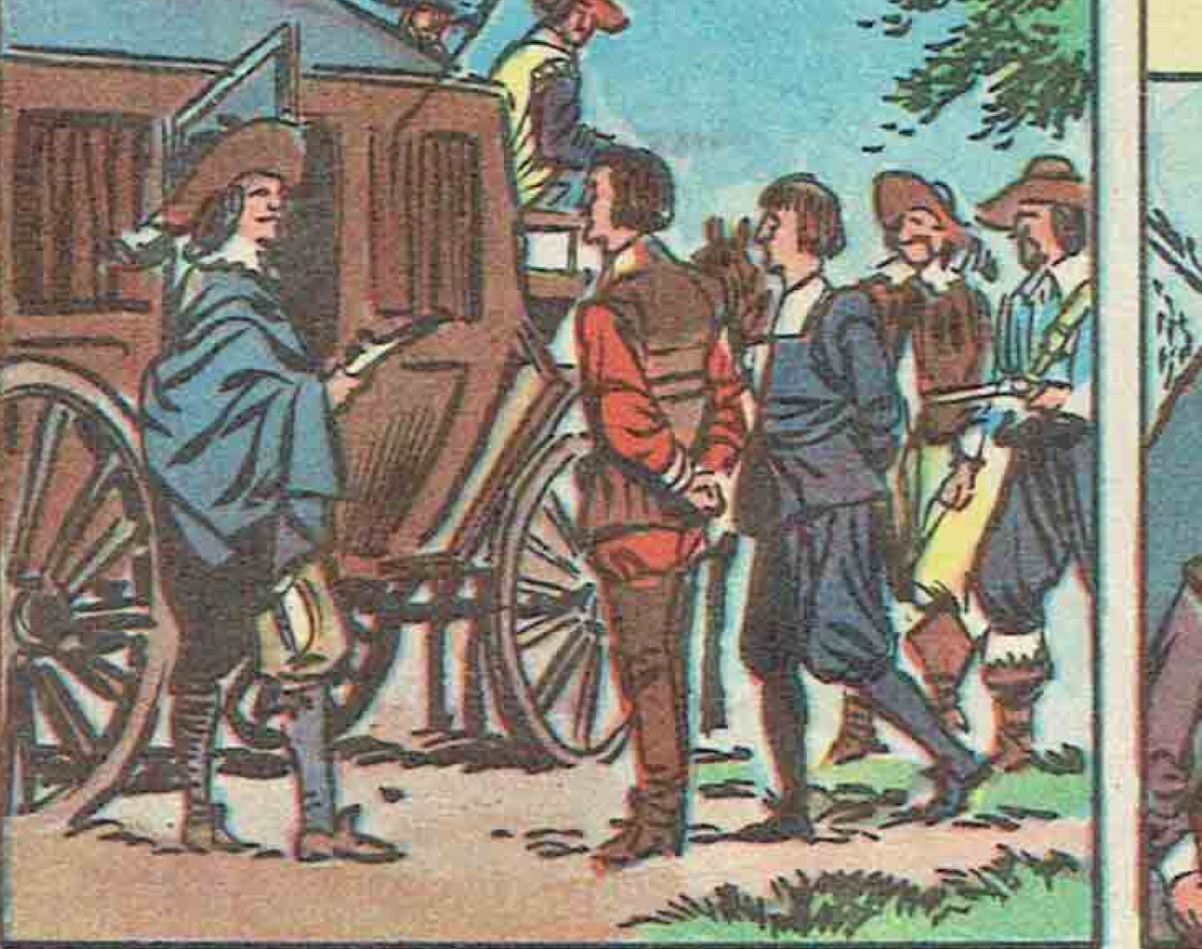


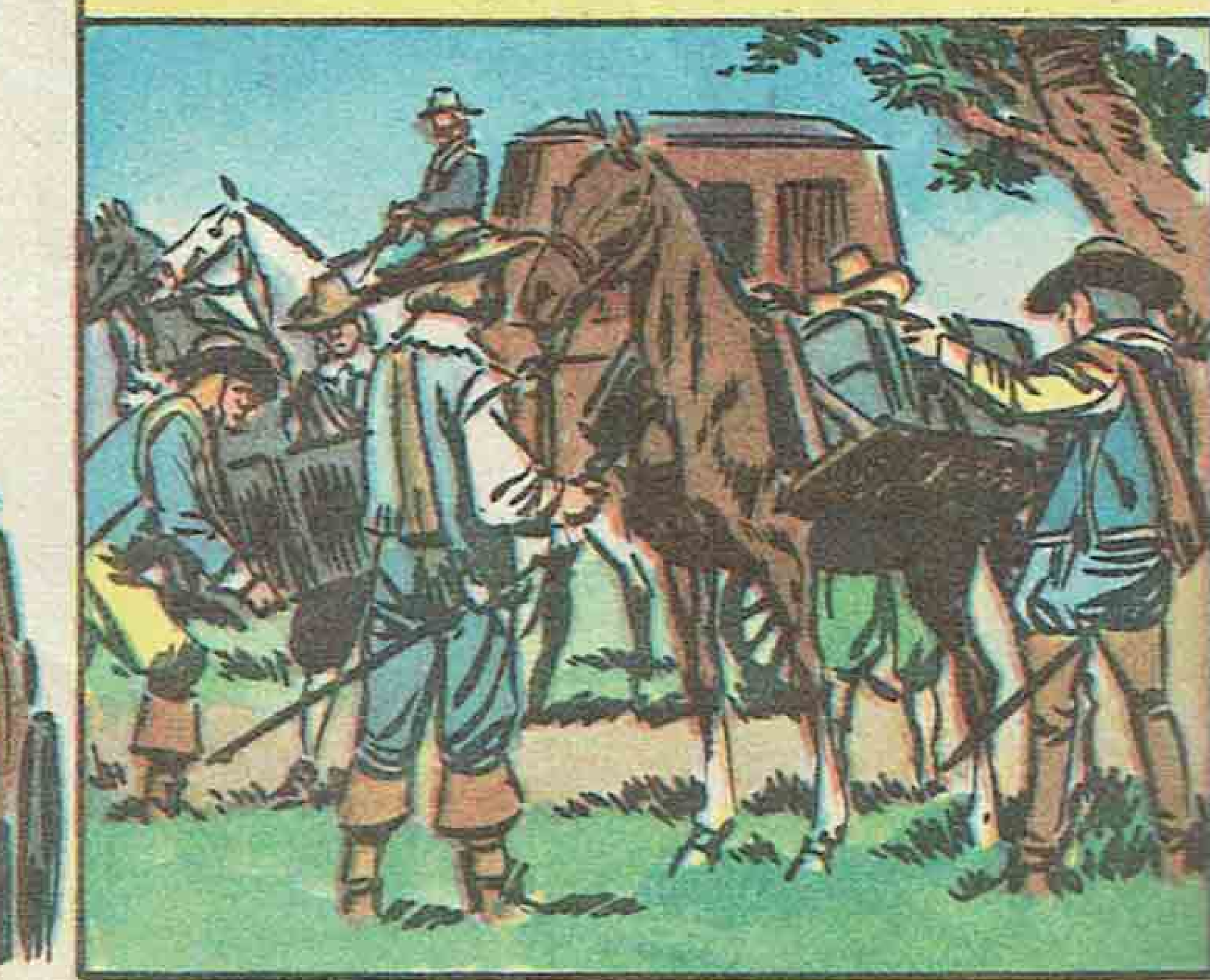
















يتبع

كومانش

بريشة الفنان : هيرمان جريج

إزاء التهديد الذى وجهه «شوتجان مارلوى» وعصابته لمدينة « جرينستون فولز » ، سلم المأمور والاس « لريد داست » مسدسه ، كهذا الذى...











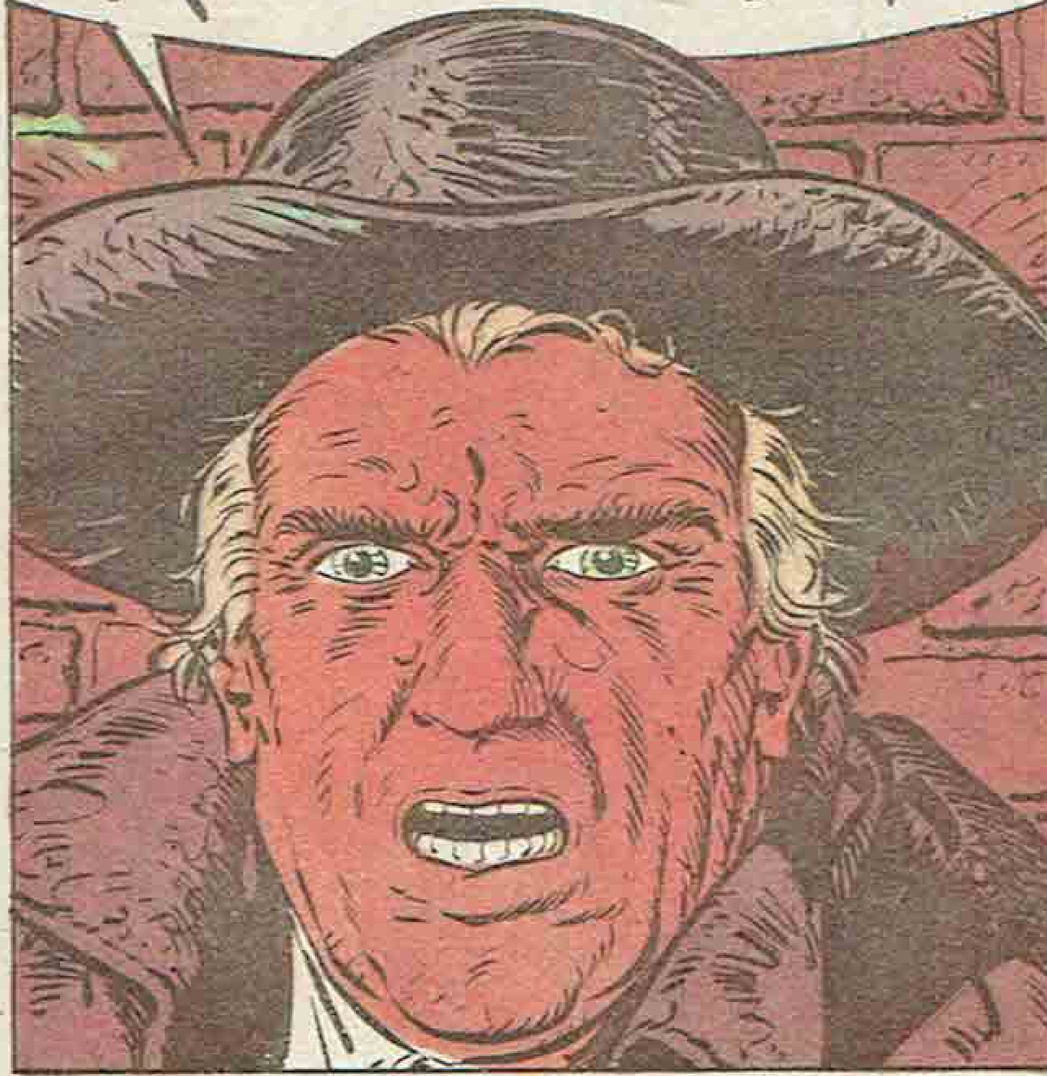


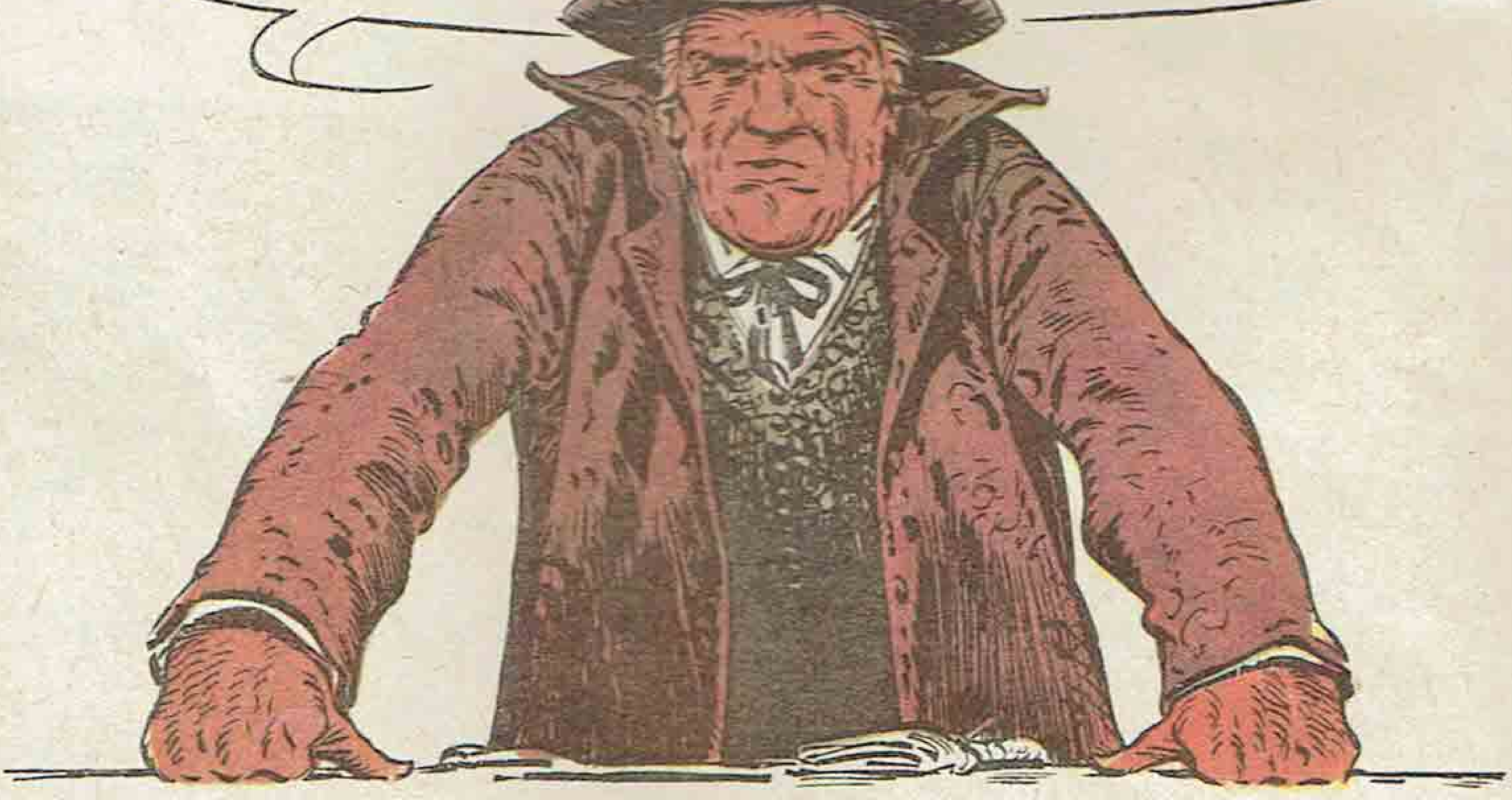


الصحـــــراء المظلـــــمة

... أدى استخدامه إلى دخوله السجن .

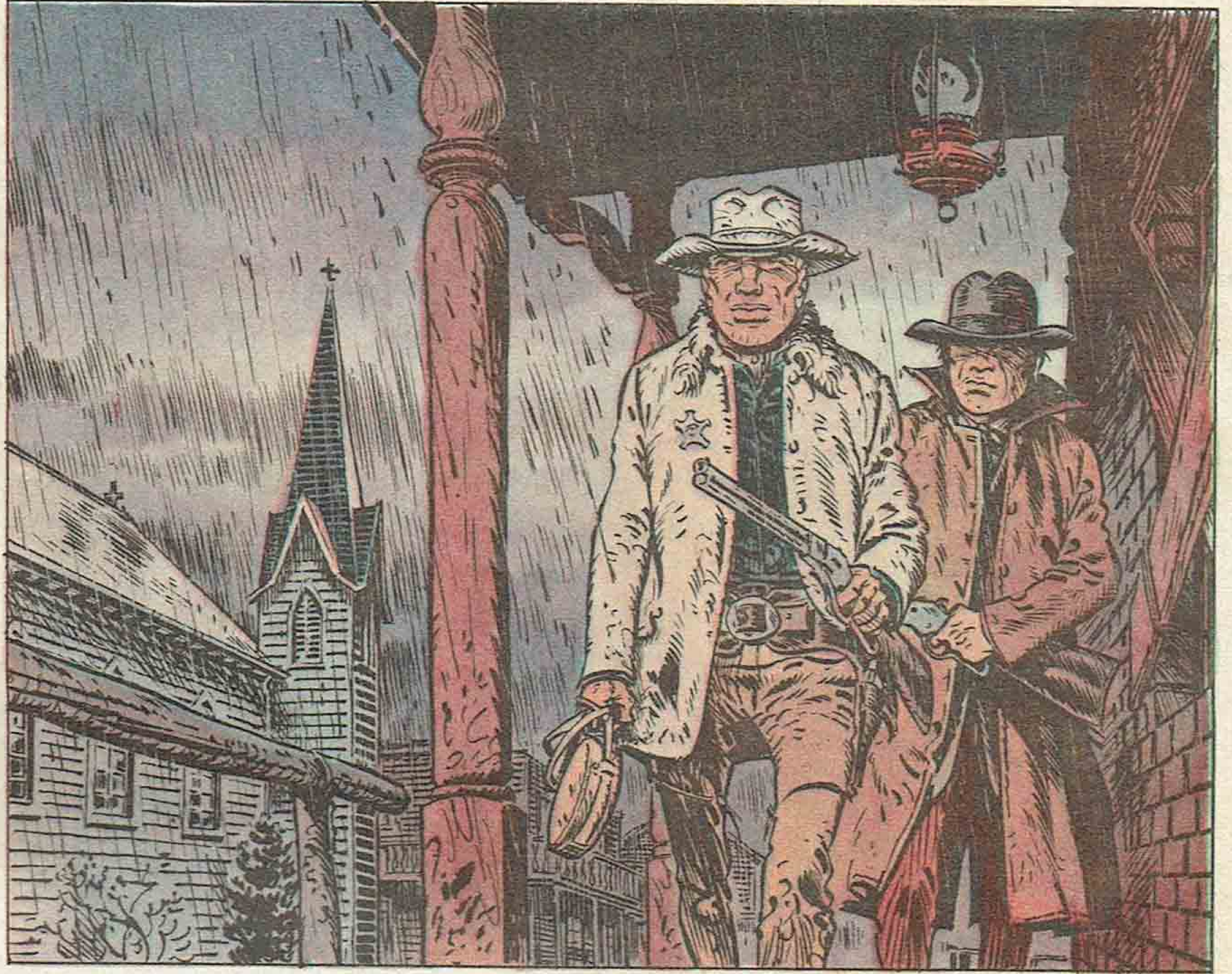













انظر! فلنتخذ من
هذه العربة ساترًا
نحتمي فيه.


سأعرف ..


لا داعي للمزايدة يا "راهت". فليعمل كل منا لنفسه. فأنت تعلم جيدًا، أننا لا نقف إلا لأن الهروب لن يكون له معنى قبل أن نعرف من أين سيهجم العدو. لكن اعلم جيدًا أنني سأبادر بإطلاق الرصاص عليك، لو أنك هربت قبل ذلك! أقسم على ذلك ... !
حسنًا ...

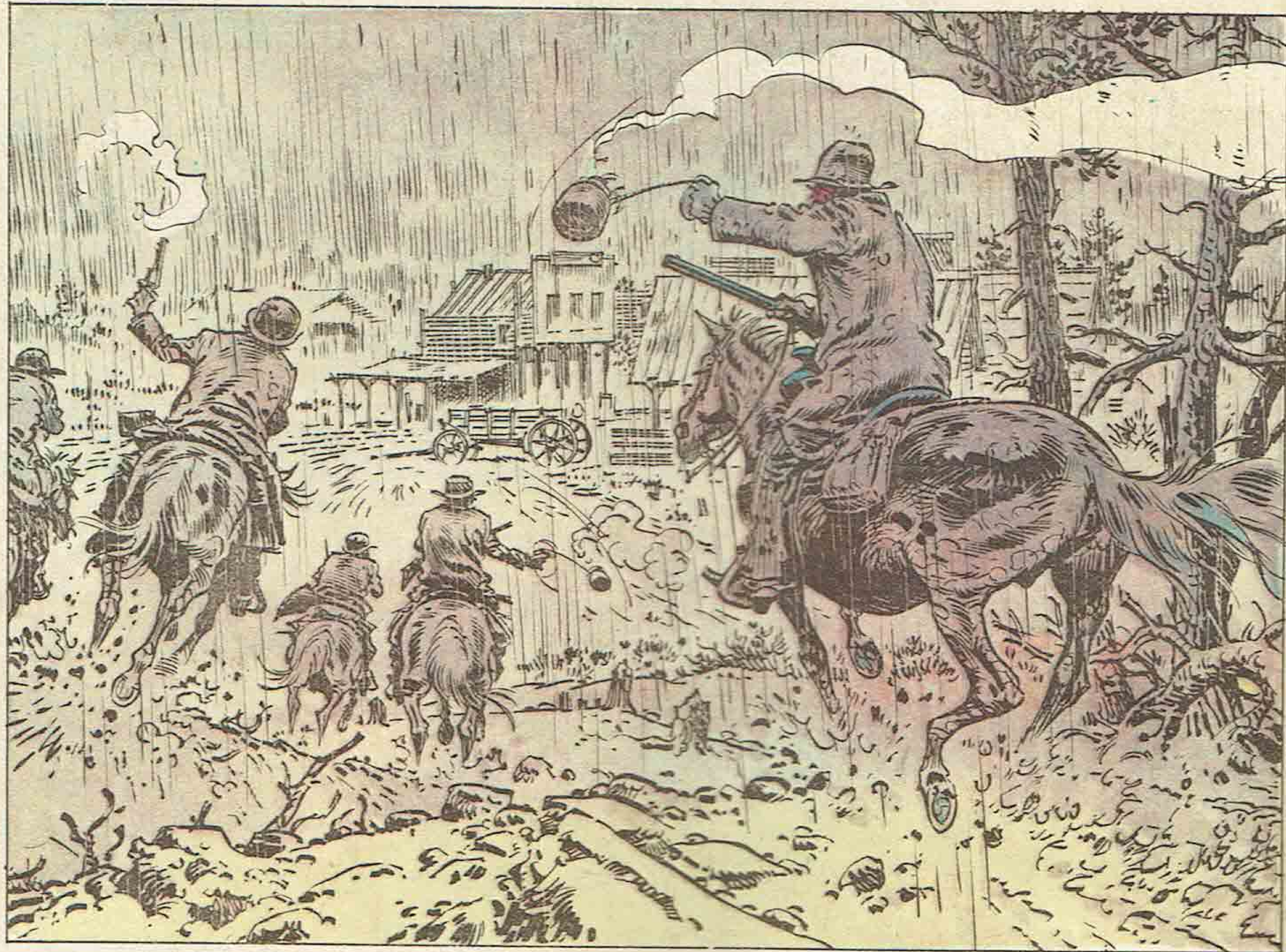

حسنا، استمر في تمثيل دور ذي الأعصاب الفولاذية، فهذا لن يغير من الأمر شيئا. لأني أعرف أنك أكثر مني خوفًا ...


لقد حانت لحظة القياس يا "ديفيز" فالجائزة الكبرى ستكون من نصيبنا:
ها هم!



الصحـــــراء المظلـــمة





إذاً فقد نجونا! نجونا يا سيدي المأمور! إن الشارع خال، ويمكننا الهروب منه..! هيا بنا...

الماريشـــــال دى ســـاكس •••

(١٦٩٦ - ١٧٥٠)

فى عام ١٧٠٩ فى القصر الملكى "بوارسو"، حيث كان الملك أغسطس الثانى يتولى مقاليد الحكم.

أهكذا تدرس القواعد؟... أحسنت والله.. !..

إنى آسف ياسيدى الأستاذ..

ستظل حماراً ياصاحب الفخامة!.. أنسيتنى! إن صاحب الجلالة يريد مقابلتك..

هل أخبرته بأنى لم أنجز واجباتى منذ أسبوع.؟

وبعد بضع لحظات..

لقد أضعت وقتاً كافياً فى الدراسة يا "موريس"، سترحل غداً مع الجيش إلى "فلاندر".

حقا؟ هل سأرتدى الزى الرسمى، وأحمل سيفاً؟ مولاى كم أنا مدين لك!

إنك لن ترحل بغرض اللهو، بل لتصبح رجلاً..!

هل سمعت ياسيد "شولنبورج"؟.. لقد منحنى الملك فرصة قيادة الجيش فى المعركة على ظهر جوادى...

لاتطلق العنان لخيالك!

وفى اليوم التالى بالفعل..

وأين جوادى ياسيد الكولونيل؟

لقد أصر جلالة الملك على أن تسير على الأقدام كبقية الفرقة، وأن تحمل متاعك وسلاحك..

وفى الثالثة عشرة من عمره، عاش الأمير وهو سعيد مسرور بالحياة الشاقة للجندى العادى..

تشجعوا أيها الجنود القدامى، فى خلال أربع ساعات، ستحين فترة الراحة

وبعد حصارى "تورنيه" و"مونس" تلت معارك "ماليباكيه" و"بليتون"...

●●● المنتصر في فونتنوا

















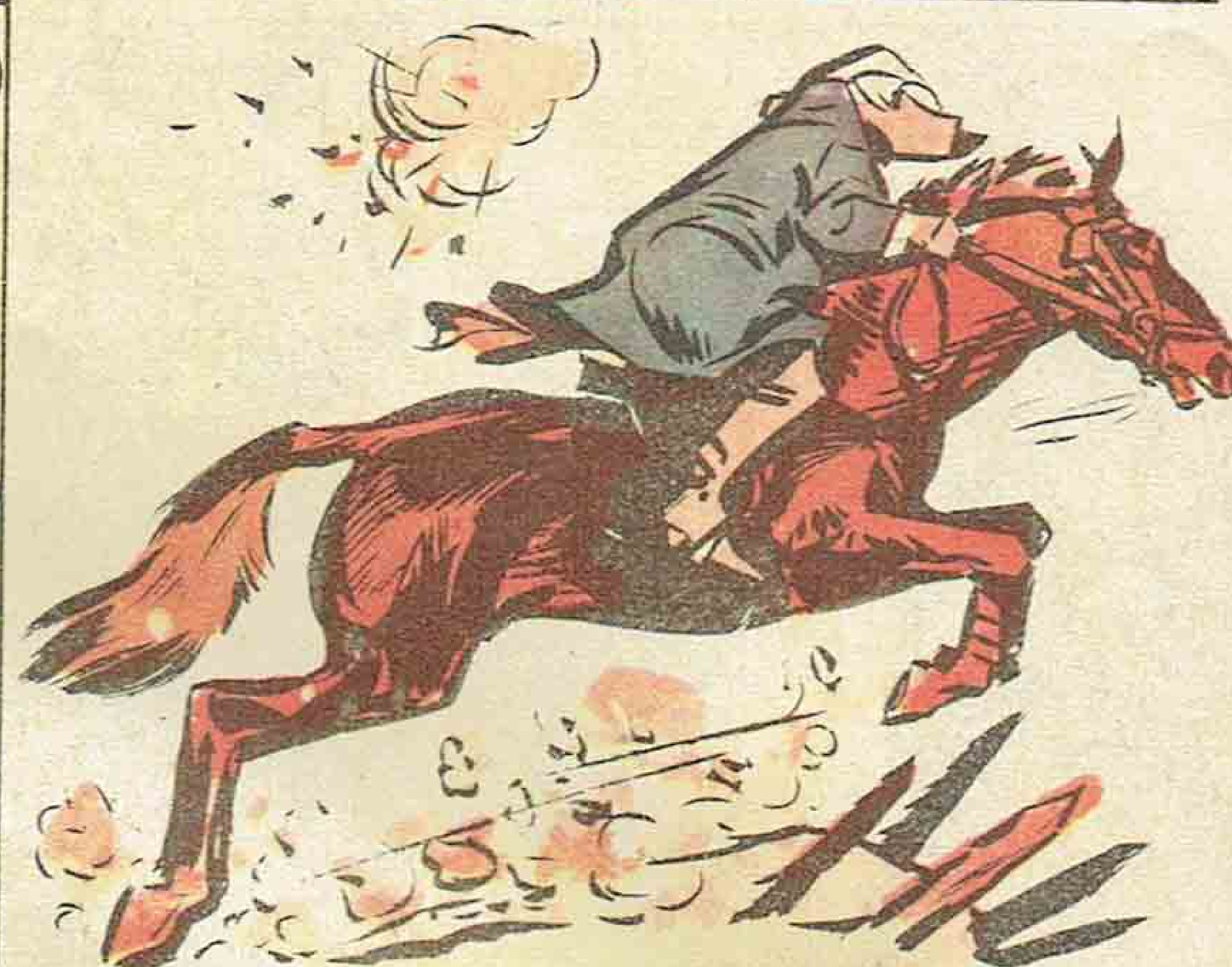





وفي ذات يوم، وكان معزولا مع مؤخرة الجيش في جزيرة "أوسماي" "بكورلند"..


سيدي "الكولونيل"، إن الرجال متعبون، وقد نفدت المؤن والذخيرة..


لقد أصبحت المقاومة مستحيلة. هل سنضحي بالجرحى هكذا..؟
أنت على حق. هيا أسمح لك بالتسليم. أما أنا فأقسم أنهم لن يضعوا يدهم علي مادمت حيا!


وفي جرأة لامثيل لها، انطلق وحده في مواجهة العدو الذي أخذ يقترب...


واخترق صفوفه غير مبال بطلقات الرصاص..
اضربوا!.. لاتدعوه يهرب!


ونجح في الوصول سباحة إلى الشاطئ الآخر من الخليج.


وعين الأمير "موريس دي ساكس" قائدًا مأجورًا في جيش فرنسا. فعبر "الراين" في عام ١٧٤١ واحتل "براغ"...


وبعد ثلاث سنوات، حصل على رتبة "ماريشال"..
من المؤسف أنه لايمكنك أن تكون في كل مكان يا سيدي الكونت!
اعتمد علي يامولاي، فسأحاول ذلك مستقبلا!


وفي عام ١٧٤٥، أصيب بحالة استسقاء خطيرة..
هل سيستمر الأطباء في تعذيبي طويلا..؟


إنك غير قادر على الوقوف على قدميك ياسيدي الماريشال..
يبدو أنك لاتعلم أن حياتك في خطر..


أخيرا زيارة! ما الأخبار يا عزيزي "ڤولتير"؟..
إن الجيش الإنجليزي على وشك غزو حدودنا..


هذا جنون! إنى أمنعك من مغادرة الفراش!
بل لقد حانت الساعة، فالمهم الآن ليست الحياة بل الرحيل.

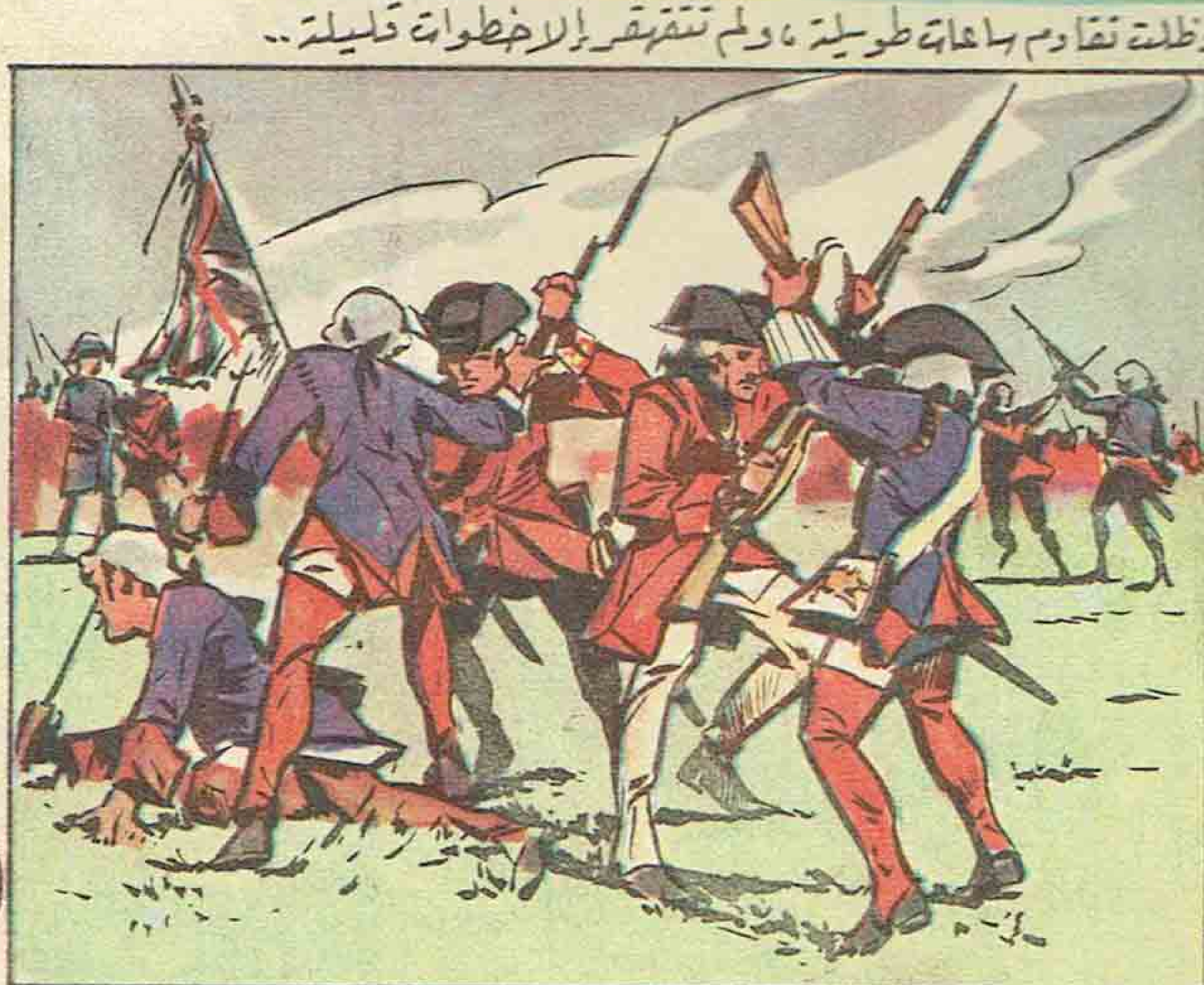

وفى ٣١ مارس، أمر بأن تصنع له عربة خفيفة وسريعة..


إنك ترتجف من شدة الحمى ياسيدى..
لا أهمية لذلك!.. كنت تقول ٦٠,٠٠٠ جندى انجليزى ونمساوى؟ ونحن ليس لدينا إلا ٤٠,٠٠٠ جندى؟


وفى حضور الملك لويس الخامس عشر فى فجر يوم ١١ مايو فى سهل "فونتنوا"..
عاش الملك!


اسحب جنودك ياسيدى الكونت "دوكروش"!
بل انسحب أنت ياسيدى اللورد "هاى" فالفرنسيون لن يكونوا البادئين بالانسحاب!


وانطلقت المدفعية الانجليزية، فقضت على ٦٠٠ رجل، وواجهت القوات الفرنسية الهجوم، وقد انخفض عددها بطريقة ظاهرة..


وظلت تقاوم ساعات طويلة، ولم تتقهقر إلا خطوات قليلة..


لقد بدأت صفوفنا تتخاذل ياسيدى!
بل لقد ضاع العدو! أصدر أمرا إلى ما بقى من الفرسان بالهجوم على الطرف المتقدم من قواته..!


وفى انتفاضة إلكترية اندفع الفرسان إلى الأمام، وحتى حرس الملك الخاص القائمون على خدمته، اشتركوا فى المعركة..

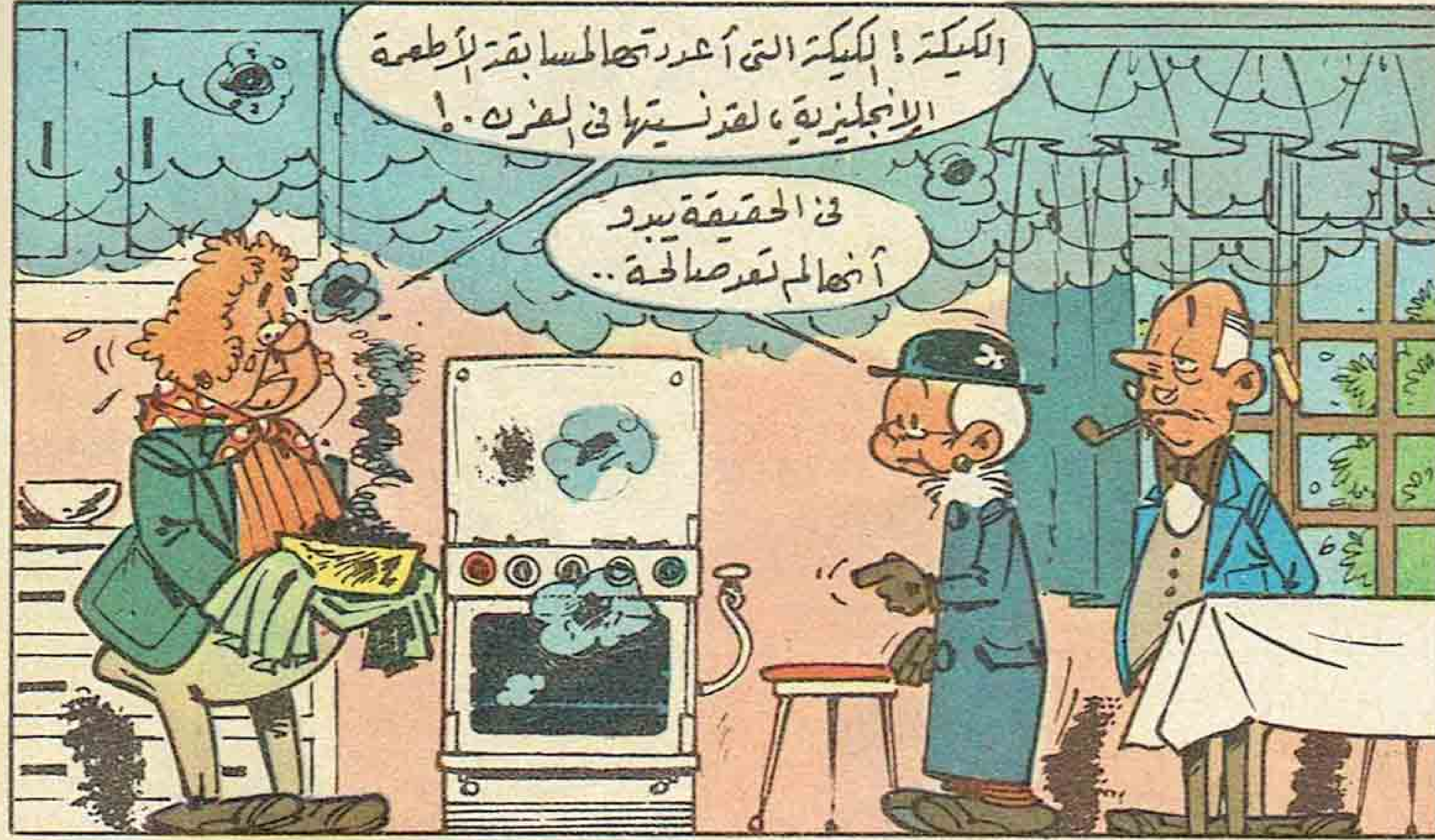

وكانت نتيجة هذا الانتصار العظيم، معاهدة "إكس لاشابيل"
لقد حققت يا ابن العم ما جعلك تتفوق على ما "لتورين" من مجد خالد!

(النهاية)

العمة پرودانس ...

تقضى العمة «پرودانس» إجازتها عند صديقتها «وينيفريد» فى إنجلترا ، وقد تشاجرتا بسبب «چون بول» كلب «وينى» و «ستنسلاس» ...



























... والسائل العجيب

بريشة الفنان : ماريشال

... قط « برودانس » ، ثم تصالحنا ، وفجأة ظهرت سحابة من الدخان الأسود .



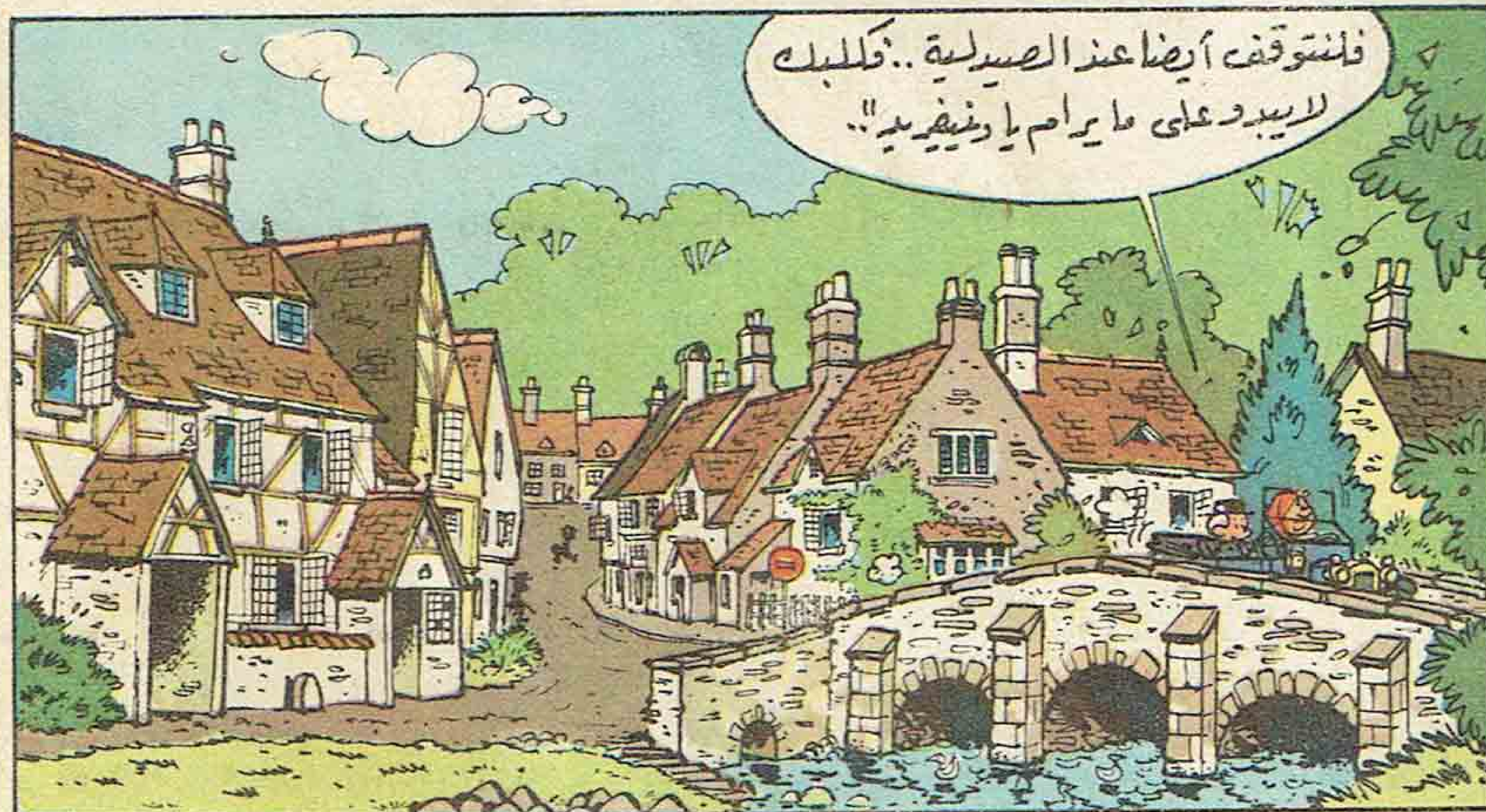


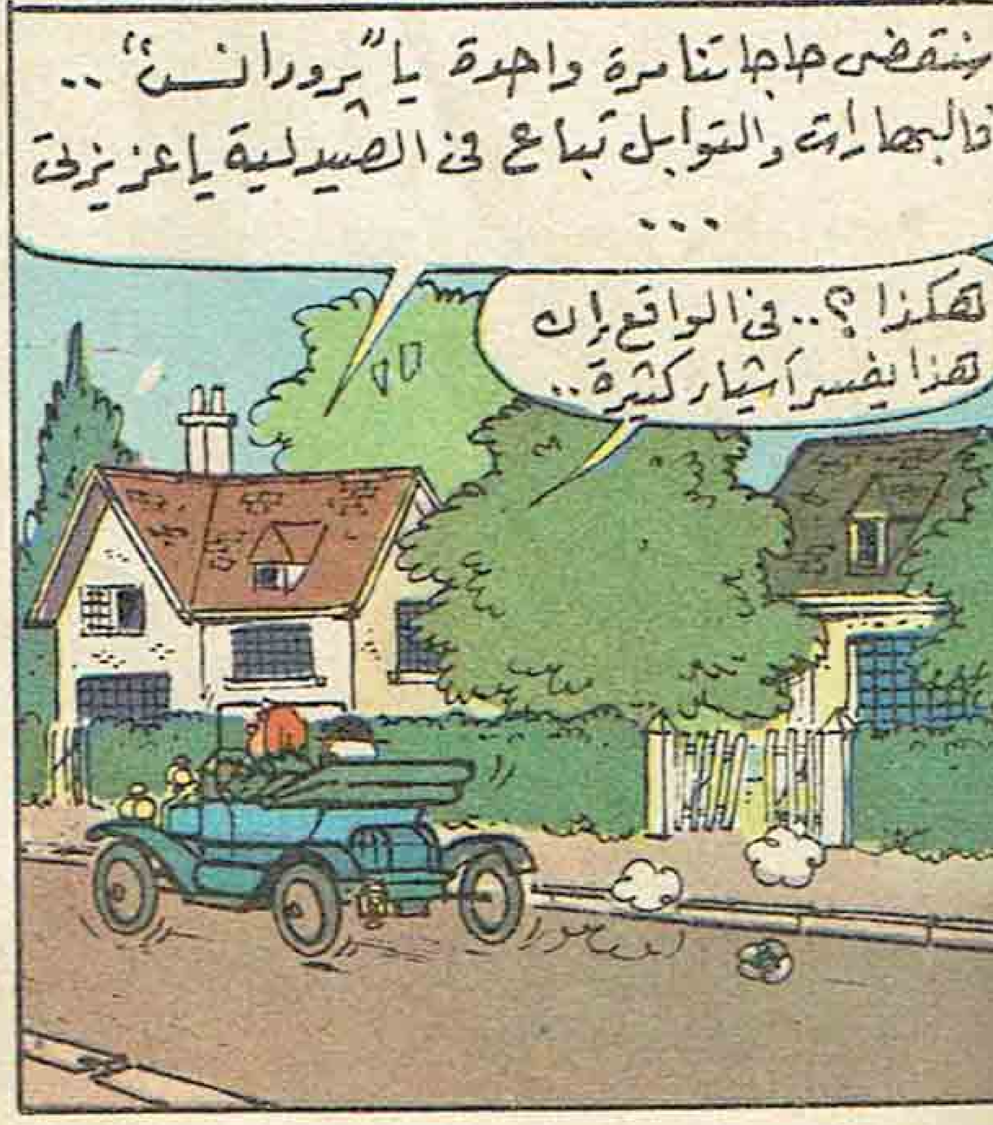
















يتبع



الأستاذ متواضع

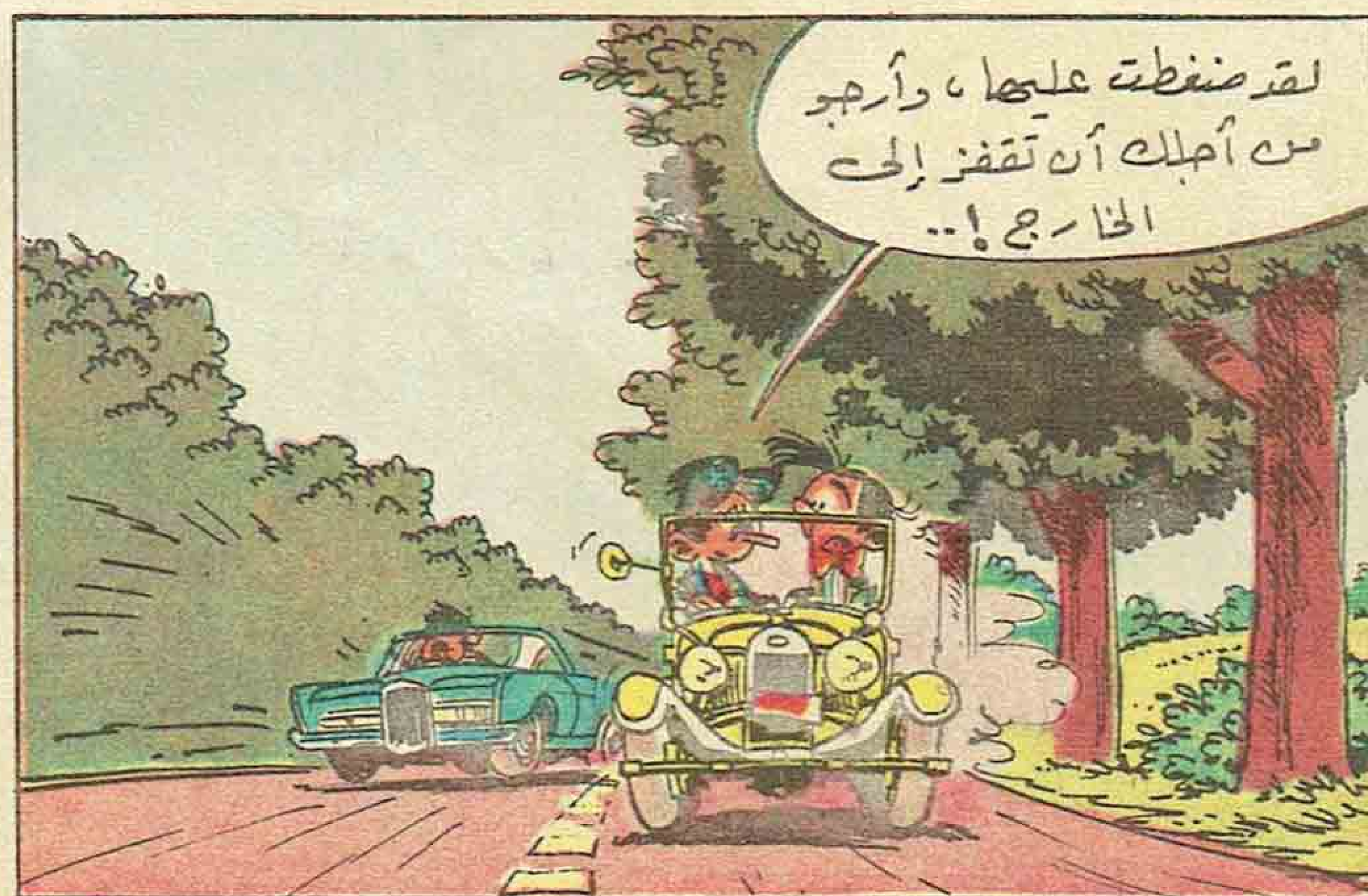




















بيات شتوى

التعريف الدقيق هو البيات الشتوى لبعض الحيوانات ، حيث تنخفض درجة حرارة الجسم ، كما يقل بدرجة كبيرة ، معدل ضربات القلب ، وكذلك النشاطات الجسمية الأخرى . وينطبق هذا فقط على الحيوانات ذات الدم الحار ، أما الحيوانات ذات الدم البارد ، فيقل نشاطها فقط ، عند انخفاض درجة الحرارة ، وتدخل حالة « التيبس الشتوى » . والكثير من الحيوانات ذات الدم الحار ، التى يقال عنها ، بصفة عامة ، أنها تبيت بياتا شتويا ، تكون خاملة ، فقط . فالدببة البنية ، والراقون ، والبادچر ، تصبح خاملة لفترات معينة فى فصل الشتاء ، وتنخفض درجة حرارة أجسامها ، درجة أو درجتين فقط ، وهى تنشط مرارا أثناء ذلك . وهناك البيات الصيفى ، وهو سبات يتم فى فصل الصيف ، ويهرب به الحيوان من الحرارة والطقس الجاف .

حيوانات البيات الشتوى الحقيقية : وهى تتضمن الخفاش ، والقنفذ ، والزغبة ، والسنجاب الأرضى ، والمرموط . ومن بين الطيور ، وجد أن الويبورويل يدخل أيضا فترة البيات الشتوى . والبيات الشتوى عملية بالغة التعقيد ، ومن المحتمل أنها قد نشأت ، لتساعد الحيوانات الاستوائية على المعيشة فى المناطق القارية ، حيث الشتاء قارس البرودة . على أن الحرارة المنخفضة وحدها ، ليست كافية فى حد ذاتها لإحداث البيات الشتوى ، لكن لابد أن يكون الموسم نفسه ، هو الملائم لذلك .

وقبيل البيات الشتوى ، يعد الحيوان نفسه لذلك ، بزيادة كمية الدهون فى الجسم (كما فى الزغبة) ، أو باختزان الطعام (مثل الهامستر) ، وبتحسين جحوره .

وعند اقتراب فصل الخريف ، فإن مدة السبات تزداد يوميا ، حتى يأتى يوم لا يصحو فيه الحيوان مطلقا . والبيات الشتوى هو سبات حقيقى ، وذلك لأن الحيوان البائت شتويا ، يمكن إيقاظه ، كما يمكنه أن ينشط بصفة منتظمة ، ليأكل أو يتحرك إلى مكان أكثر دفئا . وأثناء السبات ، ينخفض معدل ضربات القلب إلى ٣–٥ ضربات فى الدقيقة، كما تنخفض حرارة الجسم ، لتصبح أعلى من درجة حرارة الجو بعدة درجات . وعندما يخرج الحيوان من فترة البيات الشتوى ، فإنه يدفئ نفسه سريعا ، وذلك بإحراق مخزونه الدهنى بسرعة فائقة . وإذا لم يصح الحيوان من بياته الشتوى بصورة طبيعية ، وذلك عندما يزعج ، أو يعرض للجو ، فإنه قد يموت نتيجة لذلك ، لأنه لن يتمكن من زيادة معدل ضربات قلبه بسرعة كافية ، لتتناسب مع هذه الحالة الطارئة .



تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا



